

B/H 48

Column

Is a d², and

62.1.

जोशेजुनू उर्फ गुलेनार —

[नाटक.]

३०/६९



पो० उपेन्द्रनाथ राहीकर.

B/H 48

Gulnas

~~Dearduty~~ and
bind.



Toshe Junnu Urfa Gulnaar

by Bhatta Upendra Sharma

~ Raahikar

Printed 1991 Vikram Samvat

जोशे जुनू उर्फ गुलेनार

[नाटक]



लेखक व प्रकाशक—

पो० भट्ट उपेन्द्र शर्मा राहीकर

कांफरोली (मेवाड)

[सर्वाधिकार सुरक्षित]

दीपोत्सव १९९१ वै०

प्रति १००० }

{ मूल्य ५०

मुद्रकः—

परशुराम सेवाराम एण्ड कं०

प्रोप्राईटर—

श्री महेश प्रिन्टिङ्ग प्रेस

नाथद्वारा (मेवाड़)



N.S.S.

Acc. No. 1988/389

Date 24.5.88

Item No. 3/4/48 old

Don. by B.S. Mehta

पता:—

पो० भट्ट उपेन्द्र शर्मा राहीकर
कांकरोली (मेवाड़).



नाजरीन—



स परवर दिगारके करिश्मों का हजार शुक्र हे
कि जिसने इन नाचीज खाक के पुतलों में
क्या २ नायाब करिश्मों बख्शे हैं उसी के नूरे-
नजर आज एक नयाबो अपनी शानो शौकत
का निराला नाटक शौकीनोंके दिल खुशकरने

को लिख कर पेश किया जाता है, इस नाटक में सिर्फ तीन
बिनायेहस्तोहैं (अब्बल) हस्तिओजुन कहांतक संगदिली मक्का-
री जल्लादी करजाताह (दायम) असमत लज्जका हरूफ ब हरू-
फ पुरार वो साथर दामने असमत क्याशह है दिखलाया गया
है (सोयम) औरत खुद मुख्तार रहनेपर कहांतक जनूना बहशी
होजातो है लिहाजा दस्तबदस्ता इल्तमास है कि नाजरीन वगैर
इस नाटक को पढ़कर इस खाकसार को ममनून फरमायें,
चूकि ये नाटक मेरे लिखनेका कलम अब्बलदी है इसी वाइस
इसमें बहुतसी गलतियां जहर में आयेगी मगर उसपर ख-
याल न फरमा मुझे इस अखाडे का जदोद पढ़ा होनेके वायस
माफ करेंगे वादहु पहलवानो करिश्मों के हथखंडे मालूम
होजानेपर तो ये पढ़ा नायाब करिश्मे पेशेनजर करेगा उम्मी-
द है कि इस जदोद किताब नबीस को गलतियों से आगाह वो
मदद शायकीन फरमावेंगे तो आर्यदा बहुत ही नायाब खुश-
नुमा नजारा पेश किया जावेगा ।

--लेखक ।

पात्र !

मर्द !

- (१) बादशाह (हिंदुस्तान का हिन्दू बादशाह)
- (२) शाहजादा (बादशाह का इकलोता लडका)
- (३) वजीर दौ वजीर यानी (१) हिंदका (२) बसरेका)
- (४) सिपहसालार (दो (१) फौजहिंदका (२) फौजबसरेका)
- (५) परिंद (शाहजादे का दोस्त मसखरा)
- (६) डाकू (राहजनी करनेवाले)
- (७) सिपाही (अरदली छडीदार)
- (८) थानेदार (शहर कोतवाल)
- (९) फौज (सिपाही हवालदार सुबेदार) कंगेरह

स्त्री

- (१) चन्द्रकला (शाहजादा हिंदकी आधी व्याही स्त्री)
- (२) गुलेनार (बसरेकी राजकुमारी सल्तनतकी चिधाना)
- (३) मोहिनी (गुलेनार की छाटी बहन निस्फ हकदार)
- (४) नारा (मोहिनी की प्राण प्यारी सहेली)
- (५) सहेली (५ दीगर साथिन)
- (६) परियां (रामिगरां)
- (७) गुलचमन (अपटूडेट फेशनैबल लेडी)



अंक १ ला

(परदा पहिला)

(सीन शाही महल का बाहरी हिस्सा)

(दो परियों का दोनों तरफ से नाचते गाते हुए आना)

—गाना —

ए मालिक ऐ सादिक तेरो सरजो सब संसार !
नृ गणकार नृ जग्यार नृ ही जग का पलनहार ॥ ऐ ॥
परदारिगार गमगुमार अय दातार निसदिन पलछिन,
तेरी नजर निगार ।
कोई कहे रहोम कोई कहे करीम हरदम तेरी,
महरे नजर फुहार ॥ ऐ ॥
सर ताज महाराज तेरी रहमत से हम रहते हैं गुलजार ।
घडि धडि पल पल छिन छिन निसदिन हरदम
शुकरगुजार ॥ ऐ ॥

(शाहजादा गुलेनारका छोटीबहिन मोहनी व सहेली नारा
के साथ आना, गुलेनार का खुद तख्तनशी होना, परियोंका
गाते रहना और गाते गाते चलेजाना)

(गुलेनार) क्यों मोहनी तुम मुझसे रज्ज क्यों रहती हो ?
क्या तुम्हें मेरी काररवाइयें पसंद नहीं हैं ?

(मोहिनी) आहा ! आपने बहुतही अच्छा खयाल फाँमाया, क्योंकि वधजह सुहबते असर चांद हरकों आपकी शानये-शाही वो वालदेन मरहुमा के नेकनामो में धब्बा लगा नहीं हैं लिहाजा इस पर गौर फरमाना अम्रजरुरी है उम्माद है मेरी तकरीर आप बखूबी समझ गई होगी ।

(गुलेनार) मोहिनी, क्या आज तू नशे में है ?

(मोहिनी) क्यों क्या तकरीर में कोई कलाम झूठा है ? देखिये मैं और आप खून के एक ही कतरे के दो नूर हैं और वालदेन के सलतनत के दोनों ही हकदार हैं मगर कई दफाकें कहने पर भी हिस्सा तकसीम में हाँले हाँ हो रहे हैं तकसीम क्यों नहीं किया जाता ?

(गुलेनार) अगर मेरी राह और कदम मानेगी तो हिस्सा पायेगी ।

(मोहिनी) ऐसी बातों से तू पछुतायेगी ।

(गुलेनार) छोटाँमू ये दिमाग ।

(मोहिनी) क्या हिस्सा छोड़ देलाग ।

(गुले०) तू मगरूर है ।

(मोहि०) ऐसा बकना फजूल है ।

(गुले०) मैं तुझसे बड़ी हूँ ।

(मोहि०) सिर्फ उम्र के लिहाज से ।

(गुले०) मोहिनी जवान रोक ।

(मोहि०) क्यों जवान तो बोलने के लिये ही है ।

(गुले०) मुझे मेरी हबिस अजीज है ।

(मोहिनी) मगर इज्जत शाही भी तो कोई चीज है ।

(गुले०) तू पागल दीवानी है ।

(मोहि०) तू बदी की निशानी हैं ।

(गुले०) अभी जवानी की बहार है ।

(मोहि०) बाज आ येकार स्याह कारहै ।

(गुले०) मोहिनी अपनो जबां को ताला दे ।

(मोहि०) तू भी जिस्सानी शौक काकूमें ले ।

(गुले०) तू अपने लिखे कटा बोरही है ।

(मोहि०) बन्दानो तेरे कारों पर रो रहो है ।

(गुले०) मेरे सामने पंसी दिटाई

(मोहि०) इसकदर देईमानी और ठगाई

(गुले०) देख पछतायेगी

(मोहि०) जैसा करेखा वैसा पायेगी

(गुले०) इस तरह बात करने वाले की सजा क्या है जानती है

(मोहि०) हां अच्छी तरह जानती हूँ कल या खून

(गुले०) तो अच्छी तरह सोचले

(मोहि०) सोचलिखा बन्दी पंसी गोदड़ भर्पाक्यों से डर-
ने वाली नहीं है

(शेर) बड़ का बदला बड़ और नेक का बदला नेक है ।

खुदा ले यातू ले ले जान सिर्फ एक है ॥

(गुले०) बस होचुका हटजा मेरे सामने से ।

(मोहि०) ले जाती हूँ जो दिल में हो कर गुजर ।

[गुलेनार तख्तसे नीचे गुस्से में बकती हुई आती है]

(गुले०) आह गजब-गुदनाखी की भीहद हुआ करती है
मेरे सामने इस कदर गुदनाखाना जवाब-खैर-मगर सोचती
हूँ तो यह आस्ती का सांप है अब वरदास्त नहीं होसकता
बस ! मुंह बन्द करना ही होगा-वो है सिर्फ खून ।

(तारा) हाय २ बानू किसकी शामत आई जो उसके खून
की बारी आई ।

(गुले०) (खुदसे) मेरीबात इसने सुनली ? खैर) तारा
क्या तू अभीतक यहीं है ।

(तारा) हां वानू लेकिन आपने खूनका फरमाया यह फि-
करा समझ में न आया ।

(गुले०) तारा चंदबागियों ने बगावत की है, उसीकी सजा
(जाती है जाते २ ठहर मोहिनी के साथ तेरा भी
खातमा करना होगा ।)

(तारा) अफसोस ! दुनिया कितनी खुदगर्ज सौदाई है ।
वहनों वहनों में कज अदाई है गुलेनार जोशेजुनू में
दीवाना साथ २ संग दिल है । और मोहिनी संधी
और रहम दिल है वो इसे नेकीकी राह बतलाती है
और यह उस बेचारी के खून की प्यासी है । इस
वक्त मुझे भी नेकी का साथ देना जरूरी है मोहिनी
को गुलेनार से खबरदार रखना जरूरी है (जाती है)

[परदा १ ला खत्म]



अंक १ ला

परदा २ रा

(सीन मोहिनी का महल)

(मोहिनी का सहेलियों के साथ आना सहेलियों का गाना)

गाना- आसमां का चांद ये परदे जमीं पर आगया,
आलम में शोहरा हुस्न है लाखों के दिलपर भागया ॥
देखने वालों का मजमा दर पे तेरे है हजूम,
मुद्दा का जिदा कर दिया बिसमिल भी चंगा होगया
अब खुदाई बज्ज तू अब तो बुतों पर रहम कर,
नक्षे खुदा जो दिलमें था आंखों में भी समागया ॥
तेरो सूरत पे सद्के जाते हैं परियां वो हर,
उस मुसधिर का जमीं पर यकता नमूना आगया ॥

(मोहिनी) तारा आज तू किस खयाल में किस हाल में है।

(तारा) वानू न पूछो न पूछो जनून हो गया अरमानों का
खून हो गया।

(मोहिनी) खर तो है! क्या बवाल आया या कोई खौफनाक
ख्वाब आया।

(तारा) नहीं प्यारी नहीं तराना ख्वाब नहीं जोशेजुनू में एक
मासूम की कुरबानी है। अजीबों की बदगुमानी है।
इसी से परेशानी है।

(मोहिनी) क्यों बक रही है दीवानी होरही है क्या जिन स-
वार है क्या हाल है?

(तारा) बानू होशियार होजाइये चर्ख का चक्कर आपको
निगलनेके लिए शीतानकी तरह मुंह फेलाये आरहा
है सम्भल जाइये ।

(मोहि) आज तुझे क्या होगया होश फगमोश है कुछ समझ
में नहीं आता साफ बयान कर इतना क्यों बेहोश है

(तारा) गुलेनार पर जुनू का जोश है बजाय देने हिस्से
के तेरे खून बर देनेका रोष है ।

(मोहि०) मैं नहीं समझता कि तेरे दिल में क्यों मलाल
आया क्या बहत बहन का खून !

(तारा) चुप कोई आता है । (उठकर) नहीं मेरा खयाल
गलती - खैर सुनिये किसी तरह जान बचना
चाहिये जुल्म से गिराई पाना चाहिये ।

(मोहि०) क्या सच कहता है तारा तो फिर है कोई बचने का
चारा क्या करना चाहिये , कहाँ जाना चाहिये,
मगर येना कुमूर क्या है ?

(तारा) अज्ञा बहुत ही बड़ा कुमूर है क्योंकि आप निस्फ
हिस्सेदार है ।

(मोहि०) वस इतना ही - तो ले मैं जाकर हिस्से से तलाश
दे आता हूँ ।

(तारा) लेकिन दूसरा भी इस के साथ साथ जोड़ा है -
उनकी हवाओं की दुनियां में तू एक रोड़ा है ।

(मोहि०) अगर ऐसा है तो मैं भी नहीं डरता !

मुझे राहें रास्त पर गरजान से भी जाना पड़े ,
एक की तो बात क्या लाखों भी उस पर हेच हैं

(तारा) नहीं प्यारी वक्त नाजुक है जान बचना जरूरी है ;
इन्तकाब लेने को जरूरत पुरी है ।

(मोहि०) अच्छा तो बतला उस का रास्ता ।

(तारा) बस छोड़ दे उस से वास्ता ।

(मोहि०) पंसा होना मुमकिन नहीं बहनसे दुश्मनी, हरगि-
ज नहीं ।

(तारा) मोहिनी नृ नादान है-तुझे होप नहीं जवानी का
जोश नहीं ।

(मोहि०) नहीं मुझे पंसे जोशों से नफरत है-

(तारा) मेरा कहना मान वरना पछतायेगी हाथ मलते र-
ह जायगी ।

(मोहि०) परवाह नहीं जो तकदीर में होगा सामने आयगा ।

(तारा) अच्छा मैं भी तेरे साथ हूँ किस्मतका चक्र भी
देखेंगे ।

किस तरह फिरता है चक्र तकदीर का भी देख लो ।

व्यूटिफुल फंसे में कितनी कड़ अदाई है देख लो ॥

(मोहि०) जो कुछ होगा देखा जायगा ।

(तारा) अच्छा चलिये वक्त होगया ।

(मोहि०) बेशक-चलो दस बजगया । (जाती हैं)

(बरदा २ रा खन्म)

(अंक १)

[परदा ३ रा]

स्थान (गुलेनार का कमरा)

(गुलेनार का गुस्से में बैठे हुये नज़र आना)

(गुले०) कौन है बाहर (सिपाही का आना)

(सिपा०) हुकम सरकार

(गुले०) सिपहसालार जुल्मी बेग को बुला लाओ

(सिपा०) जो हुकम (जाता है जुल्मीबेग का आना)

(जुल्मी०) इकवालो बुलंद क्या हुआ ने याद फरमाया

(गुले०) हां कार ज़रूरी है और तुम्हारी मददकी दरकार पूरी है क्या तुम मदद दोसे दगा तो न करोगे ।

(जुल्मी०) बन्दा हर तरह हाज़िर है फरमाइये क्या इरशाद है

(गुले०) मुझे यक़ीन दिलाना होगा कि दगा न होगा

(जुल्मी०) ताबेदार दगा न करेगा परदा फाश न होने देगा
बन्दा इस तेग की कसम खाता है यक़ीन दिलाना है

(गुले०) वय यक़ीन होगया मलाल जो था धोंगया - अच्छा देखो एक काम निहायत पोशादह और ज़ाबिम का है । अगर ज़राभी ज़ाहिर हुआ तो सारा खेल ही बिगड़ जायगा ।

- (जुल्मी०) फरमाइये २ ऐसी क्या साजिश है जिसकी इस कदर धिंदिश है
- (गुले०) हां तुमने एक मरतबा जिक्र किया था क्या बाकई तुम मुझे चाहते हो प्यार करते हो ?
- (जुल्मी०) हाय इसका जवाब देने की जगह में ताकत नहीं है दिल से पृछ लीजिये
- (गुले०) बेशक मैं जानती हूँ-मगर चंद ठोकरें जो इस में बहुतही जबरदस्त हैं पेदार उनकोस्फाई दरकार है
- (जुल्मी०) बतलाइये वो कौनसा मौतका निवाला है जो करता है राहजूनी
- (गुले०) बस तुम खुदही समझे-ऐसा सिर्फ एक ही है और वह है मादितनी
- (जुल्मी०) या परवर दिगार क्या भोलो सूरतों मेंभी आमाल भरे रहते हैं
- (गुले०) बस तुम यहीपर भूलते हो तमाम सूरतें जो नजर आती हैं एकसां नहीं होती । अक्लमंड वही है जो
- (शेर) दिलकी पहचान लेते हैं क्याफा देखकर
मृतका मज्भू भांपलेते हैं लिहाफादेखकर
- (जुल्मी०) नहीं २ जो सार ह मार होनहीं सकता
जो फूल है वो खार हो नहीं सकता
- (गुले०) (खुदसे) अगर ये तो फिमला जाता है काबू से बाहर जाना है (सिपह० से) अजी नहीं कांटा तो सब्जे का भी अच्छा नहीं
- (जुल्मी०) शेर खयाल से बजाय बल कुछ दूसरी ही सजा दीजातीतो बहुततर था

- (गुले०) महीं २ सांपको खिलाना सहल-मगर उसको मु-
श्किल है-अगर तुम मुझे प्यार करते हो तो ये
काम तुम्हें करना ही होगा
- (जुल्मी०) खैर तुम्हारे खातिर ये भी सही
- (गुले०) तो बस चलो काम पूरा करो देखो सूरत देखकर
रहम न आजाये
- (जुल्मी०) नहीं—जो मर्द है वो कौल से कभी नहीं फिरते
जो करना है वह कर गुजरते हैं मरते २
- (गुले०) बस तो जाओ खुदा हाफिज-(दानां जाते हैं)

[परदा डरा खत्म]

अंक १ ला

परदा ४ था

(मीन-मकान सिपहसालार)

(सिपहसालार का अफसोस करना)

(जुल्मी) या खुदा क्या ऐसे खूब मूरत नाज़नियों के दिल भी पत्थर होते हैं? अपनी हिस्स में क्या क्या खोफनाक काम कर गुज़रते हैं के खुदा की पनाह - जोशे जुनु में - भाई २ बेटा थाप बदन २ यहाँतक कि मा खुद बेटे की दुशमन हो जाती है। क्यों? इसलिये महज इसीलिये कि जिन्दगी साथ आराम के बसर हो बस। मगर अगर सोचा जाय तो आज कल के ज़माने में इन्सान की उम्र ज्यादा से ज्यादा सौ बरस है अगर इनमें से रातों को निकाल लीजायें तो पचास ही रहे इनमें २५ बरस बिमारी के गये तो २५ ही रहे, इनमें भी १२ बरस लडकपन खेल-फुद के निकाल दो तो सिर्फ १३ ही रहते हैं। इन चांद दिनों के लिये इन्सान जोश में आकर कितने बड़े २ पाप कर डालता है कि बस खुदा ही खैर करे। खैर जी ये तो हुई जोश की बात। अब हम गुलामों का क्या फर्ज है बस यही कि हुक्म कैसा भी हो आंखें गंद कर के तामील करना। इस

पेट पापी पर खुदा की मार बुरा भरा कुल भी
 सोचने नहीं देता एक तामाल हुकम ही नजर
 आता है क्या करें गुलामी जो ठहरी —

नौकरी ले दूँगे थी औकात अपनी ,

जो जगिया पेट का था वो होगाई जान अपनी ।

अगर घटी ने अपने दोनों हाथ जोड़ लोहे का जवान
 से घरे चारह बजा खामोश होगाई । इसी तरह बे-
 चारी माहिती चार हातेही चन्द साँसे लेते हुये ह-
 भेशा के लिये सोजायगी । [जोरसे आवाज देता है]
 अरे बाहर बोन है ।

(मिर्मा०) हुजूर क्या हुकम है ।

(जुल्मा०) जल्लाद तैयार है ।

(मिर्मा०) जी हुजूर बाहर हाजिर हैं ।

(जुल्मा०) बुलाओ ।

(जल्लाद आते हैं)

(जल्लाद) हमलोग हाजिर हैं ।

(जुल्मा०) अच्छा तुम लोगों को एक काम करना है मगर
 देखो बहुत पोशादा मोदिले और तारा को पोशादा
 तौर जहल में लेजाकर कल करो और उसकी
 खबर मुझे आकरेदा ।

(जल्ला०) जो हुकम हुजूर

(जाने हैं)

(जुल्मा०) उठरो देखो कहीं बात न खुल जाय राज जाहिर न
 हो जाये ।

(जल्ला०) हुजूर बेफिकर हैं कल के बाद अर्ज किया जावेगा ।

(जुल्मा०) शाबाश मुझे तुम लोगों से ऐसीही उम्मीद है । (जाना)

(परदा ४ था खत्म)

अंक १ ला

[परदा ५ वा]

[स्थान] जनीना बाग ।

(चन्द्रकला राजकुमारी का सहेलियों के साथ नज़र आना)

(चन्द्र०) सखियों फूलों की कलियां खिलकर कैसी मातुम होती है ।

(सहे०) बेशक हुजूर की फुलबारी खिल उठी ।

(सहेली) खुशबू से तर हो उठी ।

(सहेली) मगर बेहोशी का आलम है ।

(सहेली) होश कराने वाला चाहिये ।

(सहेली) इस गुल की खुशबू लेनेवाला ।

(सब) बुलबुल चाहिये ।

(सहेली) प्यारी क्यारी बाग की खिलती कबी तुमभी तो हो ।

सब खुशनुमा गुलों में खुशबू प्यारी तुमभी तो हो ॥

(चन्द्र०) अरी तुम लोगों को नशा आगया ।

(सहेली) नहीं प्यारी जबानों का होप आगया ।

(सहेली) फुलबारी फूल गई ।

(सहेली) बुलबुल को फंसाना चाहिये ।

(सहेली) फंस जायतो नखरे के दाने देना चाहिये ।

(सहेली) जब चुगे पर होतो नैनों के तीरों से घायल करना चाहिये —

(सहे०) जब बिसमिल होजाय तो गले का द्वार बनाना चाहिये ।

(चन्द्र०) अरीओ हरामादियों आज तुमने क्यामचारकसा है

(सहे०) अपनी गानू को प्यारा बुला रहा है ।

(चन्द्र०) यहां से जाव मुझे नबनाव-न सताओ नहीं तो शरागत धो दूगी ज्यादा सताओगी तो ईश्वर कसम मैं रोदूगी-

(सहे०) ओही २ प्यारी मजाक ही से कसगई खफा होगई ।

(गाना)

मन मोहन छैला बंसा लोवे मन चाहता

(सहे०) दिलदार सा मन सारसा गलहारसा जो दिलबर हो दिल चा०
मन मोहन०

(चन्द्र) जाओ २ मोहे न सताओ दातें न बनओ परीजाओ

(सहे०) कौन रंगीले रसीलेसे प्यारी नैनो से नयना मिलाओ

(चन्द्र०) बड़ी नैना मिलानेवाली भरी चल चल चल

बड़ी दातें बनानेवाली अरी चल चल चल

(सहे०) प्यारी दुलारी जाऊं बलिहारी जावनकी जो भानिगाला सुन्दर लटकदार चञ्चल मटकदार बांकी आवाओं से निहार ना ।
मन मोहन०

(चन्द्र) सखियों अब ज्यादा छेडोगी तो मैं तुम्हें सजादूगी

(सहे०) यानी हमें छोडकर प्यारे से नेहा लगाओगी.

- (सहे०) प्यारी अकेले ही वस्ल को मजो न लेलेना.
 (सहे०) हां प्यारी हम लोगों की भी याद रखना.
 (सहे०) बहार आई कफस में मिला बुलबुल को पैमाना
 हुई रुखसार कहावर हुदन पे शानी है मस्ताना.
 (चन्द्र०) चल दूट ले मैं जाती हूँ तुम सब यकती रहो,
 (जाती है)
 (सब०) हाथ प्यारी तो खफा होगई रुस गई.
 (सबका जाना)

(परदा ५ वा खत्म)



अंक १ ला

(परदा छटा)

(सीन खेमागाह पेश खेमा)

(शाहजादाहिन्दका अपने चन्द मुसाहिवों के हमराह दूल्हा के लिवास में आना) (शमिश गराका सहारा गाना)

(शाह) सिपहसालार मेरे शादीसे इनकार करनेपर भी मुझे क्यों दूल्हा बनाकर मेरे ऊपर जब्र किया जाता है।

(सिप०) क्या हुजूर जलसा शादी भी कोई जुर्म है जो हुजूर ऐसा फरमाते हैं।

(शाह०) बेशक जबकि इनकार करदिया गया तो फिर शादी करना ज्वाइतो वो जब्रके सिवा और क्या कहा जासकता है।

(सिप०) शाहजादा साहब आप भूलते हैं जशन शादी कोई जब्र या जुर्म नहीं येतो सिर्फ बालदेन की हविशके साथ २ दुनिया की नियामतों की पहली सीढ़ी है और आराम का तरीका विहिस्त है।

(शाह०) नहीं मुझे ऐसी विहिस्त की जरूरत नहीं अब्बाजान मुझपर जब्र कर रहे हैं।

(सप०) तो क्या हुजूर इसके खिलाफ हैं?

(शाह०) बेशक बिलकुल इतफाक नहीं है।

(सिप०) तो हुजूर बादशाह सलामत से क्या अर्ज करदिया जावे?

(शाह०) नहीं अब उनको मालूम करने की जरूरत नहीं।

(सिप०) हुजूर बराये खुदा शादी से इनकार न करें वरना यह समझा जायगा कि हुजूर वालदेन के अरमानों का कत्ल ही करते हैं।

(शाह०) नहीं मैं इसम जरा भी चूं न करूंगा, मगर हां तुम लोग यहांपर मेरे लौट आने को इन्तजारी करो जब तक मैं वापस न आ जाऊं, कदम न बढ़ाना, समझे ! (जाना)

(सिप०) अफसोस शाहजादे को भी कैसा जुनू सघार है जो शादी से इनकार है।

(सिप०) जी सरकार मालूम नहीं क्या खयाल है !

(दूसरा) अजी जवानी का आलम ठहरा किसी बुलबुल का साया पड़ गया होगा।

(सिप०) अरे चुप- शाहन्शाह तशरीफ फरमा होते हैं -

(बादशाह का आना)

(बाद०) तुम सब यहां क्यों अटके ? शाहजादा किधर- गया ? (सब चुप रहते हैं) -क्यों बोले क्यों- चुप हो ?

(सिप०) हुजूर शाहजादा साहब हम लोगों को यहां पर
ठहरा कर कहीं तशरीफ ले गये हैं और इन्सजार
करने का हुक्म फरमा गये हैं।

(बाद०) (क्या वह भाग गया ! -क्यों ?

(सिप०) जहांपनाह हम लोग बेकुसूर हैं।

(बाद०) हां मुझे मालूम हो गया सोचा हुआ साक हो
गया-खुदा बेसी औलाद से तो बे औलाद ही
रहने देता तो बहतर होता भजब अफतुल
हवास लड़का है अच्छा तुमलोग वापस जाओ।

(बादशाह का सबके हमराह जाना)

(सीन ६ वां खत्म)



(अंक १ ला)

[परदा ७ वां]

[सीम जंगल का रास्ता]

[चंडूल मसखरे का शाहजादे की तलाश में आना
और बैठकर भंग अमल लेना]

(चं०) चंमोला मगनरह चुला जटा भंग का गोला अमल
इसपांख नेला कुडीमें बोला पीकर प्रेम से
बोले प्यारे चंमोला (पीताहै ।) यारों कसम
ईश्वर की इस जनूनी शाहजादे से तो मैं अजीज
आगया तलाश करते २ पैरों में छाले आगये मग-
र अबतक उसका पता न मिला आज तीन दिन
से बरोबर माग २ फिरता हूं न खाने का ठिकाना
पीनेका ठिकाना किधर जाऊं कहां दूंदू अरे
शाहजादे मिलजा क्यों इस विचारे गरीब
मुर्गे को बेमौत मुफ्त खुदागन को जिन्दा ही भेज
ने पर तुला हुआ है किधर छिपाहै निकलभा भाई
जरा इस गरीब पर रहम कर मैं तेरे पैर पडता हूं
जरा तरस खाजा-(एक देहाती का आना देखकर)
ारे ओ दहियर चण्डूल लगी जंगल की हवा गया

दुमका हिलाना भूल जरा बतातो इधर से कोइ
 बीबाना शाही लिवास में जाते हुए तेरी नजर
 आया है ।

(देहाती) हमका जानी तौन एक गौरा २ असरहा तो वैहा
 अस भागत जाता उरी कैत तौन जाता रहा
 काहेतू काहेता खोजत है रे-

(अं०) अबेओ उल्लू की दुम फाख्त। जरा इधर आ तेरे
 नाक पर एक बड़ा हाथी है उसे निकाल दु
 [नाक पकड़ मरोड़कर भागजाता है ।]

दे०) अरे रे मोर नाक का पेंठ दिहिस-रहा हम देखित
 है मोर ससुर वा कौने कैती जउवे मछरी अस
 भूज खेवेत वही मोर नाऊ । (जाता है)

(परदा ७ वां खत्म ।)

(परदा ७ खत्म)

अंक १ ला परदा ८ वां स्थान (मोहिनी का महल)

(मोहिनी बो तारा का सोने नजर आना जल्लादों का पाशा दा तौर दाखिल होना)

(जमादार) सो रही हैं (जल्लादोंसे) खयालदाग जना भी खटका हुआ तो जाग जायेगी (दया जेदना निकाल मोहिनी पो तारा कोसुंवा कर बेदाश कर देता है) बहुत हो शियारी से कामअंजाम देना -

(ज०१) हाय २ हज़र ! ऐसी भोली मूरत पर किसतरह हाथ उठेगा ?

(ज०२) बेशक भाई मिसाले चांद है खुदा का कदरत मुस चिखर की खूबी का एक नमूना है । शाने खुदा है ।

(ज०३) चुप भी रहो - अगर हम लोग ऐसी बातों पर गौर करने लगें तो नौकरी क्या ब्याक हो सकेगी-

(ज०१) छलरे बेहूदे क्या ऐसे खुदा के नमूने को नेस्त कर ने के लिये ये हाथ है । इन हाथों से तो खूर्ना कल्ल होता है -

(ज०२) भाई इसे तो खुदा ने दिमाग अकल रहम कुछ नहीं बल्ला-

(ज०३) बस २ रहने भी दो ! बडे दीमाग रहम वाले आये नौकरी छोड घर में बैठना तब रहम दिली काम में लाना इस समय तो तामिल हुकम की करना पड़ेगी ।

- (ज०१) चलये ! ऐसे हुकमों पर लानत भेजता हूँ !
- (ज०ज०) क्यों कराम ! क्या कहा हुकम पर लानत है ?
- (ज०१) वेशक हुनुर ये हाथ गनिमों के लिये हैं न कि ऐसी भोली भाली सूरतों के कत्ल के लिये ।
- (ज०ज०) अगर नौकरी अजीज है तो तुमको हुकम तामिल में नकरीर करना वाइसे सजा है - समझे ।
- (ज०१) हाँ समझता हूँ अगर व समन नौकरी अजाव करना होगा तो बंदा ऐसी नौकरी से इस्तीफा दाखिल करता है ।
- (ज०ज०) हाँ गुस्तागी- रहीम इसे गिरफ्तार करलो !
- (ज०२) हुजूर खाक सार इस हुकम की तामिल करने से मजबूर है ।
- ज०ज०) क्या तुझे पर इस शेतानका साया पड गया ?
- (ज०२) हुजूर वंदे से तो शेतान भी खौफ खाता है ? शेतान की साया तो उस पर समझना चाहिये जो बगैर किमां घजह एक येकुमुर को कत्ल करा रहा है
- (ज०ज०) चुप रह ! नालायक ! गुस्ताखीसे पेश आता है ? निकल तुझे भी नौकरी से अलग किया !!
- (ज०२) बहुत बहतार वंदे भी ऐसी नौकरी से नकरत करता है - (जाता है)
- (ज०१) गचंद गोजा हरता इस खुदाई फारिहमन को क्यों तकलाफ देता है वोह रहम दिल है उसे खुदा ने रहम दिया है और एक तू है जिसे रहम लज्जसे सख्त दुशमनी है ।
- (ज०ज०) चुप सौदाई ! चल तू भी दफान होना सजाई ऐसे

बुज दिलों से तामिल हुक्म हो सकती है ?

(अ०६) क्या दुनिया के कचरे ! सुन बंदा तो जाता है मगर याद रख खुदा का कहर तुझ पर भी बरपा होने वाला है- (जाना)

(ज०ज०) खैर देखा जायगा मुहम्मद खलिल ! तुम दोनों इन को पीसीदानों के जेजा कल्ल कराने ! समझे !

(दोनों जल्लादों का बेशोश मोहिना व तारा को ले-
जाना- परदे का टांगफर होना सांभ जंगल जल्लादों
का मय तारा मोहिनी के दाखिल होना मोहिनी
का हाश में आना)

[मो०] (ताज्जुय से चारों तरफ देख कर) तुम कौन हो
दौतानों ! और मुझ से क्या चाहते हो ?

[ज०] व हुक्म सिपहसालार हमलोग तुम दोनों को घांते
कल्ल यहां लाये हैं वस खुदा को पाद करो और
गदन झकाओ !!

(मो०) क्यों मैंने क्या कसूर किया जो कल्ल का हुक्म
हुआ ?

(ज०) इस बहस से हमें सरोकार नहीं लडकी तू तयार
हो !!

(मो०) प्यारे मुहम्मद देखो तुम भी तो श्रीलाद वाले हो
खुदा ने तुम्हें सीना सिने में मुहब्बत और रहम
बख्सा है ! इसलिये मुझ पर रहम करो ! मुझे छोड़
दो !!

(ज०) लडकी तू मुझे बुजदिल बना रहा है रहम ! हमारी
कबायद में तो रहम लज्ज भी नहीं बस मरने पर

तयार हो !

(मो०) क्या कहा ! तो क्या कोई बचने का चारा नहीं ?

(ज०) नहीं बिल्कुल नहीं ! (जल्लादोंसे) यजीर तलवार खींचो (दोनों जल्लादों का तलवार उठा कल्ल को-
आमाद होना)

(मो०) रहम ! रहम ! ध्यारे मुहम्मद रहम !!! था पर बग़ि
गार -

(दग़भरे की आहिस्ता गिरना)

[शाहजादे को गाने हुए आना]

॥ गाना ॥

भगवान तेरी कुदरत के हैं शाही दरबार ।

लाजवाय नश्वों के हम सथ हैं झुक गुजार ॥

तुही गम गुसार तुही जरनिगार तुही मदद गार ।

तेरी मेहर निगाहों के हम नादिम सरजन हार ॥

[शेर] एक कतरा आव से इन्सान पैदा कर दिया ॥

ना चीज पुतले ग्याक को शाहों का सर वर कर दिया

दर वेश से बदतर को तुने शाहों का सरताज किया

लाखों के सर के ताज को दर २ का मारा कर दिया २

सरकार गरीब निचाज तेरे मोहताज -

तेरी कदमों पर सर लाखों वार निसार - महारवान-

ओह मैं कहा आगया ! किधर जा रहा था किधर मटक गया
किस स्थान पर फस गया ! हे भगवान ! कहीं रास्ता ही भज
र नहीं आता !!!

(२९)

[चीख की आवाज] हैं व ! ये आवाज कहां से आई !
 कितनी दर्दनाक सुनाई पड़ती है क्या कल होक्या ? या
 ईश्वर ! (जोताहै) (परदा का फटना)
 [मोहिनी वो तारा पांच जंजीर बेहोश दो जल्लादों का वार
 करने पर आमादा शाहजादे को पिस्तौल से धार करना दोनों
 जल्लादों का गिरना शाहजादे का मोहिनी के पास जाकर है
 भूत में देखना टेबला] ।

(अंक १ ला खत्म)



(अंक २ रा) (परदा १) स्थान- जंगल वही

[शाहजादा- मोहिनी ! तारा का आपस में बात करना]
[शाह०] क्यों वानू आपने अपने राज से अब तक मुझ

आगाह न किया क्या कुछ हर्ज समझा ?

(तारा०) नहीं हर्ज तो कुछ नहीं है बात यह है कि हमारा
सहेली अपना हाल जाहिर करने से पहले हुजूर
के हाल से आगाह चाहती है ।

[शाह०] आह ! मुझ बेवतन का हाल हो क्या है !—

॥ गाना ॥

न पूछो हमें हम कहां के वसर हैं ।

कहां आशियां और किस जगह समर हैं ॥

न हम किसी के न कोई हमारा ।

हम बेवतन है उजड़े शहर हैं ॥

न पूछो हम हैं सद्में उठाये ।

कहां घर हमारा कहां हम भुलाये ॥

गर्दियों के चक्र ने भेजा यश पर ।

हमारा खून के वशे वसर हैं ॥

चमक हम वो हैं जो सवानें चपेटा ।

फूल हम वो हैं जो डाली से टूटा ॥

इन्सान वो हैं जो किस्मत का हेटा ।

जीता हू अब तक इलाही मेहर है ॥

[नजम] मेरा हाल क्या है मैं एक गुम राह बे वतन जजी

[३१]

जैसे बिलुडा हुआ गरिदिश का चपेटा किसमतका
हेटा एकबशर हूँ— हाय भक्तसोस !!!

[तारा] मेरे मेरे महमनान ! मुझसे कुसूर हुआ जो आपको
तकलीफ दी ! माफ काजिये ! अगर हम लोगों को
ऐसा मालूम होता कि हुजूर को तक
लीफ इस कदर होगी तो हरगिज इस तरह की व
द तमोजी न होता— खैर आप के शादियाना लि-
वास से ऐसा जादिर होता है कि हुजूर जलसाये
शादी से फगर होकर आये हैं इस की गवाही आ
पके पैरों की मेहरदी है -

[शा] शाबाश खूब पहचाना वह जो वस्ले जाम था जहर
सर साम था इसी वजह दिल घबराया वहाँ से भा
ग आया मगर (खुद से) हैं ! मुझे इस जान से स-
ख्त नफरत थी लेकिन इसमिन्नाले चांद का नूग-
नी चहरो देखते ही सव्रफरार हुआ दिल बे कगार
हुआ शक्क बेशक मोहिनी है !!!

[तारा] वाह वाह क्या हो भोले बने जाते हैं खुद राज जा
नते हैं - वाह बलिहारी ।

[शाह] [अचम्भे से] क्या कहा मैं इनसे वाकिय हूँ क्या
खूब अगर मेरी ऐसी किसमत होती तो मैं अपने को
तकदीर वाला समझता

[तारा] क्या आपने अभी दूधारा प्यारी का नाम जबां से
नहीं निकाला ? नाम लेते जाते हैं और भोलेर भा
बनते जाते हैं हमें बनाते हैं ।

[शाह] तुम क्या कह रही हो ? मेरी समझ में कुछ भी नहीं
आया !-

(अंक २ रा) (परदा १) स्थान- जंगल वही

[शाहजादा- मोहिनी ! तारा का आपस में बात करना]
[शाह०] क्यों वानू आपने अपने राज से अब तक मुझे

आगाह न किया क्या कुछ हर्ज समझा ?

(तारा०) नहीं हर्ज तो कुछ नहीं है बात यह है कि हमारा
सहेली अपना हाल जाहिर करने से पहले हुजूर
के हाल से आगाह खादती है ।

[शाह०] आह ! मुझ बेवतन का हाल ही क्या है !!—

॥ गाना ॥

न पूछो हमें हम कहां के वसर हैं ।
कहां आशियां और किस जगह समर हैं ॥
न हम किसी के न कोई हमारा ।
हम बेवतन है उजड़े शहर हैं ॥
न पूछो हम हैं सधमें उठाये ।
कहां घर हमारा कहां हम भुलाये ॥
गर्दित के चकर ने भेजा यदा पर ।
न पता खुदा के वशे वसर हैं ॥
समन हम वो हैं जो सवानें चपेटा ।
फूल हम वो हैं जो डाली से टूटा ॥
इन्सान वो हैं जो किस्मत का हेटा ।
जीता हूँ अब तक इलाही मेहर है ॥

[नजम] मेरा हाल क्या है मैं एक गुम राह बे वतन अजी

[३१]

जोंसेबिछुड़ा हुआ गरिदिश का चपेटा किसमतका
हेटा एकबशर हूं— हाय भकसोस !!!

[तारा] मे मेरे महमवान ! मुझसे कुसूर हुआ जो आपके
तकलीफ दी ! माफ काजिये ! अगर हम लोगों के
ऐसा मालूम होता कि हुजूर को तक
लीफ इस कदर होगी तो हरगिज इस तरह की व
द नमोजी न होता— खैर आप के शादियाना लि-
वास से ऐसा जाहिर होता है कि हुजूर जलसाये
शादी से फरार होकर आये हैं इस की गवाही आ
पके पैरों की मेंहदा है -

[शा] शायाश खूब पहचाना वह जो चस्ले जाम था जहर
सर नाम था इसी वजह दिल घबराया वहाँ से भा
ग आया मगर (खुद से) हैं ! मुझे इस जान से स-
ख्त नफरत थी लेकिन इसमिनाले चांद का नूरा-
नी चहगा देखते ही मंत्रफरार हुआ दिल बे नगर
हुआ शक़ दोशक मोहिनी है !!!

[नागा] वाह वाह क्या ही भोले बने जाते हैं खुद राज जा
नते हैं - वाह बलिहारी ।

[शाह] [अचम्भे से] क्या कहा मैं इनसे वाकिय हूं क्या
खूब अगर मेरी ऐसी किसमत होती तो मैं अपने को
तकदीर वाला समझता

[तारा०] क्या आपने अभी दृष्टांग प्यारी का नाम जबां से
नहीं निकाला ? नाम लेते जाते हैं और भोलेर भा
बनते जाते हैं हमें बनाते हैं ।

[शाह०] तुम क्या कह रही हो ? मेरी समझ में कुछ भी नहीं
आया !-

(अंक २ रा) (परदा १) स्थान- जंगल वही

[शाहजादा- मोहिनी ! तारा का आपस में बात करना]
 [शाह०] क्यों वानू आपने अपने राज से अब तक मुझ
 आगाह न किया क्या कुछ हर्ज समझा ?

(तारा०) नहीं हर्ज तो कुछ नहीं है बात यह है कि हमारा
 सहेली अपना हाल जाहिर करने से पहले हुजूर
 के हाल से आगाह चाहती है ।

[शाह०] आह ! मुझ बेवतन का हाल हो क्या है !—

॥ गाना ॥

न पूछो हमें हम कहां के वसर हैं ।
 कहां आशियां और किस जगह समर है ॥
 न हम किसी के न कोई हमारा ।
 हम बेवतन है उजड़े शहर हैं ॥
 न पूछो हम हैं सदा में उठाये ।
 कहां घर हमारा कहां हम भुलाये ॥
 गन्धिन के चक्र ने भेजा यहाँ पर ।
 हमारा खुदा के वश वसर है ॥
 चमक हम वो हैं जो सवानें चपेटा ।
 फूल हम वो हैं जो डाली से टूटा ॥
 इन्सान वो हैं जो किस्मत का हेटा ।
 जीता हूँ अब तक इलाही मेहर है ॥

[नजम] मेरा हाल क्या है मैं एक गुम राह बे वतन जजी

[३१]

जैसे बिछुड़ा हुआ गरिदश का चपेटा किसमतका
हेटा एकबशर हूँ— हाय अफसोस !!!

[तारा] मेरे मेरे महानवान ! मुझसे कुसूर हुआ जो आपके
तकलीफ दी ! माफ काजिये ! अगर हम लोगों को
ऐसा मालूम होता कि हुजूर को तक
लीफ इस कदर होगी तो हरगिज इस तरह की व
द तमोजी न होता— खैर आप के शादियाना लि-
वास से ऐसा जाहिर होता है कि हुजूर जलसाये
शादी से फगर होकर आये हैं इस की गवाही आ
पके पैरों की मेंहदी है -

शा] शाबाश खूब पहचाना वह जो वस्ले जोम था जहर
सर साम था इसी वजह दिल घबराया वहाँ से भा
ग आया मगर (खुद से) हैं ! मुझे इस जान से स-
ख्त नफरत थी लेकिन इसमिनाले चांद का नूरा-
नी चहरी देखते ही सबफरार हुआ दिल बे काय
हुआ शक्क बेशक मोहिनी है !!!

तारा] वाह वाह क्या ही भोले बने जाते हैं खुद राज जा
नते हैं - वाह बलिहारी ।

शाह] [अचम्भे से] क्या कहा मैं इनसे वाकिय हूँ क्या
खूब अगर मेरी ऐसी किसमत होती तो मैं अपने को
तकदीर वाला समझता

तारा] क्या आपने अभी दशरथ प्यारी का नाम जबां से
नहीं निकाला ? नाम लेते जाते हैं और भोले भी
बनते जाते हैं हमें बनाते हैं ।

शाह] तुम क्या कह रही हो ? मेरी समझ में कुछ भी नहीं
आया !-

(तारा) क्या अभी आपने मोहिनी का नाम नहीं लिया ?

(शाह) [आह हा ! अब समझा अच्छा इस हुरेल का बॉम भी मोहिनी है ?] भला अपने नाम से तो वाकिब की जिये !!

(तारा) मेरा नाम वही जो चांद के साथ रहना चाहिये ।

(शाह) बाहवा आप तारा हैं ? पर तुम हो बहुत चालोक !!

(तारा) अब जनाब मैंने आपका क्या कुसूर किया जो मुझे गाली दे डाली ?

(शाह०) बस खामोश हो जाओ मुझे अबन घनाओ चाला की न खलाओ !

(मोहि) तारा तू बड़ी खराब है ! चल यहां से !!

(तारा) हाय २ अब लोग गालियों को दो तरफा फव्वारा छुटा ! खुदा खैर करे !!

(शाह०) तारा तुझारी रानी क्या घर जाना चाहती हैं ?

तो भुझे पता बताइये दोनोंको वहां पहुंचा दिया जाये

(तारा) नहीं २ इनका कहि ठकाना नहीं अब तो इनकी कब्र भी यहीं दनेंगी !!

(मोहि०) चलना सजाई अच्छी तान मिलाई क्या बनो सौदा

(तारा) हाय प्यारी ! मुझे क्यों कुसूर चार ठहराती हो !! खुद क्यों अलग होता जाती हो !! चोचले दिखाता हो

(मोहि०) हराम जादी ! तू ऐसे वाज न आयेगी !! ले इनाम !!!
(मारती है ।)

(तारा) हाय ! मैं मर गई !! भर पाई सता - अरेरे मेरी पीठ है या धोबी की सिला ?

(मसखरा चंडल का आना शाहजादे को देखकर वो मारा

बेटा भागता फिरता है अघांग। यस एक मोटा जमाकर मझार की मगरूरी किये देताहूँ पोवांग)
पास आकर—

(मस०) क्यों जनाय दो सोटे जमां वू भेजे में से चुनू फरोर करवू ?—

(मोहिनी का गुस्से से तारा की तरफ देखता तारा का अफसोस जाहिर करना शाहजादे का समझ लेना)
[शाह०] आप इस पर नाराज न हों—ये बड़ा शरीर है मेरा लंगुटिया है। और पीर है— (मसखरे से)
क्यों रे चंडूलन् यहां भी आकृश ?

(मस०) क्यों, दोस्त है ! या कोल्ले का रायता ? मैं तो तेरी कब्रमें भी आ धमकूंगा और वहां भी शगर तू खामोश रहा तो दो सोटे जमाकर तुझे धात करना सिखाऊंगा ! समझा ? (मोहिनी को देखकर)
और तू भाग कर वहां क्यों आया और इन शैतान की खालोखों को कहीं पाया ?

(शाह०) चुप खिजाला यकता है ? मतवाला, कर यहां से मुंह काला !

(मस०) (हंसता है) अरे बाबा तो ये बला कहां से मोल ली ? तूने जिससे पीछा छुड़ाया वही फिर सामने आया—

(शाह०) अबे फजूल बकता ही रहेगा या जतलब पर भी आयेगा ?

(मस०) भाड में जाये तेरा मतलब यहाँ तो पेट में हिरन चौकड़ी भर रहे हैं भूख के सारे हम मर रहे हैं

तीन रोज से बराबर दौड़ते चले आ रहे हैं । आँखों में छाले और पैरों खड़े पड़ गये तब कहीं आज जाकर इस लव्हीस का दीव पाया ।

(शा०) चुप धेनी-महशी लो तेरा लोटा है, मैं पानी लेभाऊ

(मस०) ना बाबा बेसी ठगाई कहीं दूसरी जगह करना ।

चौबे इस तरह नहीं ठगा सकते !! जोर आंसा

डोर लोटा सोटा लंगोटा-इन में कुछ दूध तो वो

है ठोढा उसके पास दूध न कटोटा !

[शाह०] अबे मक्क के अँहिये बता है या देख !

[तलवार निकालना]

(मस०) अरर ! अबे तलवार को ख्यान कर ! ये ले !!

(लोटा देता है)

(शाह०) वां अब साथे आये चौबों का मेजा ठीक करने का ममाला यही है ।

(मस०) जा ये लोटा दे दिया तो झिलेरो दिखाने लगा, घरना (सोटा तानना) —

(शाह०) क्यों फिर पागल पन सवार ! किकालू तलवार ?

(मस०) ना ना बाबा मुझे डर लगना है ! जा जा यहां से दफान हो (शाहजादे का जाता) देखा, बोस्ती का तो दम भरता है और घात २ में बैठे तलवार निकालता है, मुझे उस वक्त गुस्सा तो आया मगर इस तरफ पीगया, जिस तरह आज कलके नवसिखे जेंटिलमैन दोस्तों में शराब को बोनल समेत हलक के अंदर उतार लेते हैं अगर गुस्सा मुंह में आजाता तो आप लोग भी देखने की इमी डंडे

से उसकी खोपड़ी का भुगता कर डालता-अगर
डाकू आवे तो फिर यारों के हाथ की सफाई
देखना-

[डाकूओं का आना मसखरे का कपिता तारा मोहिनी
का वेदोश होना]

[डाकू०] क्यों मियां तीसमारखां ! लो हम लोग आगये,
आइये हाथ सफाई दिखाई दे—

[मस०] हैं ! हैं ! मैं मैं !! कुछ नहीं कहता था मुझे छोड़ो
इस गरीब मुर्गे को जिबह न करो अगर आपको
नोगवारा गुजरता है तो ये मुर्गा अपनी कुकहूँ
कूँवद करता है ।

[डाकू] चुप मुरदार- आज तेरा कीमा निहाला जायगा ।

[मस०] अरे बाबा खुदा के वास्ते रहम करो मैं अरबी
बीबी का इकलौता शोहर हूँ मैं मर जाऊँगा तो
वह भोली भाली जोरू परेशान होगी ! [रोता है]

[डाकू०][हँसता है] चुप अगर तू मर गया तो तेरी जोरू
समझोगी कि घर का कचरा साफ हुआ-[डाकू से]
इसे हलाक कर दो—

[मस०] अरे नहीं २ तुम मेरे पैर पडो मुझे छोड़ो !!

[डाकू०] चुप शरीर [डाकू बांध लेते हैं]—

[दूसरे डाकू वेदोश तारा वा मोहिनी को उठा कर
लेजाते हैं । सब चले जाते हैं । शाहजादा आकर हैरतसे
देखता है देखता]

(परदा १ ला खत्म)

(अंक २ रा) (परदा २ रा नकल)

+ स्थान गुलचमन का मकान +

गुलचमन का गाना (दादरा)

मैं चंचल छयीली नार राखूं जोवन को कैसे सम्हालके

पड़ी पाले जवानो के जाल के ॥

मेरा जोवन है सबसे अलपेला मेरे चहरे पर फूला बेला
हुस्न करता है जुल्मों सेमेलो,

इन्हें कैसे राखूं सम्हाल के । मैंचंचला

जाऊं घरसे जभी बनउन के लाखोंहैं जातेजवानो के सपके
मुण फिरते हैं हाथों को मलके,

मुझे लाले पड़े हैं जागके (मैंचंचल०

उई अल्ला ! मैं कहाँ जाऊं किधर छिपूं ? मुण निगोडोंने मे-
रा बाहर जाना ही बन्ध किया ! निधर से निकलूं मुण आवाज
कसते हैं कोई कहे जानी गजब त ठाओ, कोई कहे अजी ज-
रा रहम फरमाओ, मुण अपनी आंखों में घासलेट क्यों नहीं
डाल लेते ! घरसे निकलना ही दुप्चार है कहिये जनाब मैं-
क्या कोई घरकी दांडी हूं ? जो बन्दर ही पड़ी सडा करूं-पर
एक मुंथा रिजाळा बडे उसके आंखों में जालो मर जाये मुण
की खाली मेरे ऊपर कुरवान ही हुआ जाता है, मगर मैं भी
उसे उल्टू बल्के उल्टू का पट्टा ही बानाके छोड़ूंगी ! अरर !
सामने से वही आरहा है ! छिप जाऊं और देखूं ! क्या गुल
खिलाता है ! क्या रंग लाता है !

(मिस्टर गडबड का इंगलिश लिवासमें एक पैरमें पन्जाबी
जूता पहने आना)

(गड०) धत् तेरे जोरु की ऐसी तेसी हराम जादी ने नाक

में दम कर रक्खा था अजी मियां ज्योंही मैं
 लिवास बदल घरसे जानेको तैयार हुआ कि शैता-
 न की खोला वस खोपड़ी ही पर आकर सवार
 हो जाता थी कहे किधिर जानेहो मैं नहीं जाने
 दूंगा, क्या मैं इसके बाप को नोकर था या इसने
 मुझे खरीद कर लिया है जो मैं इसके हुकम को
 माना करूँ ? जाज ईजानिवने उसकी सब शैतानी
 भुलादी जैसे उसने टोकना चाहा चस बिगड
 ही तो पडा, मार जूनियों के तमाम नशा उतार
 दिया, घरसे निकाल बाहर किया और ताला बंद
 कर सिधा गुल चमन प्यारी का दरवाजा खटखटा
 या, वस अब उसे बुलाता हूँ निकाइ पढो गुलछरें
 उडाता हूँ अजी जनाव इस जोर से तो बंदा
 बेजार होगया, या खुदाकी कसम ज्यों ही घर मेंपैर
 रखाकि वस शामन ही आजाती थी कहे किमियां
 आज दाल नहीं कल नमक नहीं साडीला दो झुम
 के बनवाओ अजी मेरे मोफिक बडे आदमीयों को
 भला ऐसा गवार हो सकता था कैसा नहीं वंसी
 मुरत भो नहीं तो क्या आदमीतो बडे ही है दूसरे
 लोग अगर न कहें तो न सही भगर हमतो दिल
 में हैं रहा फरमायश इस पूरी कौनकर सकता
 है अजी अब इन झमेलों में पडने से क्या मतलब
 बडी ही मुशकिलों से बढतो टली अब प्यारी
 गुल चमन कमायेंगी और ईजानिव कुरसी टेबुल
 मटन चोप उडायेगे ।

[गुल चमन के दरवाजे पर आवाज देना] प्यारी गुलचमन३

(गु०)[साईड]देखो मुंआब विस मेरी कमाईका भाड खायेगा
कमाई न करेगा (सामने आकर) क्या है मियां क्यों
कुत्ते की तरह भूख रहे हो ?

[गड०] अरी कुत्ते की घरवाली में कबसे तुझे गधे कि मापि
कचिला रहा हूं मगर तेरे कानोंको सुनाई न दिया

[गुल०] वस यही सोचकर तो न बोली जब देखाने तुम्हारी
सूरत नजर आई तब समझा कि मिया गडबड ही
चिल्ला रहे हैं

(गड०) ऐसी बातों से तो मालूम होता है कि जरूर कुछ
गडबड हुआ चाहता है खुदा खैर करे । लो बीबी
अब तो शादी करोगीना मैंने तुम्हारा सब रास्ता
साफ कर दिया । बीबी को तलाक दे दिया

(गुलव०) क्यों र उस बेचारी ने क्या नुकसान किया जो त-
लाक दी पका पकाया खाना अब कहां नसीब होगा

(गड०) क्यों क्या तुम न खिलाओगी ?

(गुल०) मैं क्यों खिलाने लगी क्या मैं तुम्हारी बीबी हूं ?

(गड०) नहीं पर आजदी तो होने वाली हो काजी जी को
बुलाऊं ?

(गुल०) क्यों किसलिये क्या मुझे अवारा समझा है !

(गड०) अरे तूने तो शादी को इकरार किया था !

(गड०) अजी मीयां होश का दवा करो मैं क्या कोई वाजाब
हूं जो एक से तकरार हुई तो चट सरा निकाल
कर लिया ?

(गड०) अरी क्यों वाद से मुकगती है जूनी समेत आंग्वा में
घुसी जाती है बीबी को भी निकलवा दिया और
अब सफा इन्कार करती है !

(गुल०) चल हट मुंए टपाली- चम्बई की सफेद गली में पा-
ऊ डर मले हुए बहुतसी खाठ खाठ बरसकी कुआं
री दूटे खटारा की तरह कुत्तों फिरती है उन्हीं
मेंसे किसी को लाकर मोज कंगे यहांसे खाना हो!

(गड०) अरे ए रिजारी मुझे जोरू की जरूरत है या मांकी ?

(गुल०) वो दोनों ही काम पूरी तौर घजा लायेगी खाना तो
बेठे के माफिक खिलीयेगी और कलंग पर मले ल-
गायेगी! अरर गजब हो गया !!

(गड०) क्या हुआ ?

(गुल०) मेरा शोहर आगया लो बेटा अब भाग जाओ वरना
खोपड़ी कवाच बन जायगी ।

(गड०) ए माई मैं तेरे पोर पडता हूं कहीं छिपादें ।

(गुल) चल हट मुंए दफान हो—

(गड०) अरे बापरे आगया [भागना चाहता है]

(तुर्रंखांका आना—गड० को पकड कर)

(तुर्रंखां) क्यों बे तू कौन है नकारा जो होना चाहता था
पोबारा—

(गड०) गड०—

(तुरे) अरे क्या गड० किया? (जोर से) (ए बीबी-बीबी)
खुदा की शान जोरू होतो ऐसी हो ।

(गुल) हां मियां आई क्या कहते हो हैं — यह कौन है
आबारा ?

(तुरे) यही तो मैं भी पूछता हूँ— पर जबाब नदारत. खुदा

(गुल) मुंए तू कौन है नासजाई ?

(गड०) अरे क्या भूल गई मेरी होने वाली लुगाई ?

(गुल०) चल मुण पागल कहीं को [शौहरसे] मियां इसे लोडो ये पागल मालुम होता है ॥

(तुरे) मेरा भी ख्याल पेना ही है ओगे पागल यहां क्या करने आया था योल वरना खोपडी का गुदडी बाजार घना वृंगा ।

(गुल०) प्यारे शौहर इसे जानेदो गुंगाहै !

(गड०) देखो गुंगे की बच्ची कैसी बातें बना रहा है गोया मुझे पहचान तो हो नहीं—

(गुल०) अगे गुंगेकी बी बी क्या बकती है और क्या मुंह से निकल गया

(तुरेसे) जनाव मैं गुंगा नहीं हूँ—

(तुरे०) अगे तो बतला तू इस मकानमें क्यों आयाथा ?

(गड०) सिरपर हाथ रखकर मैं मैं

(गुल) अजी मियां ये कदली दीवाना है टालो यहां से

(गड०) अगे ओ दीवाने की खाता क्या कहूं घोटाला ?

(गुल०) चुपरिजाला—आया करी को गरम मलाया —

(गव०) अच्छा टहर, अजी मिया सुनिये चाहे आप इस मक्कारके बापहों या शौहर-परधान

(तुरे०) चुप हगम जाइ बाप बनात है बीबी को मक्कार कहता है मेरी बीबी एक दम भोली है

(गड०) अरे ओ भोली के भोले सुनो बाप ये है कि तुम इस औरत को चाहे पाकदामन कहो चाहे कुछ कहो पर इसने मुझसे मेरी जार के घरसे निकाल

देने बाद मुझ से शादी का बायदा किया है तुना-

(तुरे०) क्यों वे आगतकी बच्ची ! ये क्या मामला है ? सच बोल बरना खांपडी से भेजाही अलग कर दूंगा !

(गुल०) प्यारे शोहर इस पागल का बातों में आगये ये तो ब्रेवकूफ पागल है मैं ऐसे गुलफाम को छोड़ इस रिजाले से शादी कसं ऐसा मैं भला कर्मा कर सकती हूं ? आपको क्या सेरे पर शक है ?

(गड०) ए पागल की बच्ची मुझे झूठा बनाती है ।

(तुरे०) चुप से जायकार (देखने वालों की तरफ) मेरी जी-रुको बदनाम करता है (डाढ़ा पर हाथ देकर) भला ऐसा भोला भाला भिसाले चांद चहरा ऐसी बद कारी कर सकता है ? (खुदाकी शान०) ।

(गुल०) हां मिया मैं तो तुम्हें अपने बेटा से भी अधिक चाहती हूं ।

(तुरे०) और मैं तुझे अपनी मांसे भी बढ कर समझता हूं (खुदा की) चल दृष्ट वे नाकारा दफान हो यां से ।

(गुल०) साइडमें देखा कैसा उल्लू बनाया चल जा वे दफान हो ।

(गड०) हां बाबा औरत ऐसी ही होती हैं ।

॥ शेर ॥

चांदनी में खिल जाते हैं चांद के लच्छे लच्छे ।
जरीसी पाकीट प बिगड जाते हैं अच्छे २ (जाता है)

(तुरे०) क्या बीबी. क्या सचमुच ये पागल था ?

(गुल०) मियां क्या आपको अभी तक शकही है ? पागल
कीसी बातें करता था ? सुना नहीं

[तुरे०] हां हां बेशक, खैर इस किस्सेको दफान करो जरा
एक गरमागरम बोसातो दिलाओ और एक नमकी-
न चटकीला भटकीला 'गाना' तो सुनाओ (खुदा
की शान) !

गुलचमन को बोसा देना (अरर धीरे) आपने तो बोसा
क्या लिया मेरे गालको कबोब बना दिया ।

(तुरे०) बस इसीसे तो खाने का दिल होगया । (तमाश-
गिरों की तरफ देखकर) क्यों जनाब है किसी की
बेसी, अच्छा-प्यारी माना गाओ ।

(गुल०)

॥ गानो ॥

सइयां मेरा कानों के बाली का मोती !

मैं जाऊं पनियां, संग लाने मोरे छोडेन मोद,

अकेली मोरी जान ॥

सइयां नादान मैं कुम्हान खगर चलत,

झगर करत राखूं जैसे खांखो का मोती

छेल छबीला गवरू अन्धेला चर्की निरातो यांकी शान
बोसे दिलवाऊं गरबा लगाऊं लपट गलेसे सोती (बालम
मरे) (दोनों का मजाक भरी चालसे जाना)

(परदा खत्म)

(अंक २ रा परदा ३ रा)

स्थान- डाकुओं को मकान

—[कोठड़ी के अन्दर बोहिनी तोरा लेटो हें मसज्जरा सीख्यों-
के अन्दर दरवाजे पर बैठा है]—एक डाकू पहरा देता है
सोन जंगल—

(म०) मरदेखुदा ओ मियां आबाव (ठहर कर) गूंगाहैं या बेवकूफ

(डा०) चुप बे नावकार शापत आगई क्या

(म०) अरे वाह २ जिस्मसे तो इन्सान हैं मगर दोंडा
काटने—

(डा०) अगे चुप नहीं बैठता क्या घू से खायेगा ?

(म०) वाह यार अब तो कैचुली बदली पहले काटने दोंडे
अब शैतानी ?

(डा०) क्यों वे सूअर के बच्चे नहीं मानेगा—

(म०) देशक ठीक कहा नजर तों ऐसे ही आ रहे हो-
क्या सवाल का जवाब भी कोई भारी जायदाद है
दो देने से इनकार है ।

(डा०) अच्छा सलाम अब चुप हो गया ?

(म०) मैं पृछता हूं कि रहजिनी मैं ही जिन्दगी बरबाद
करते रहोगे या आकवत भी सुघारोगे ।

(डा०) क्या कहें सिधाय इसके अब कोई चाराही नहीं
रहा अगर कहीं नौकरी तलाश करने जायें तो
देखते ही शक्ल साफ जबाब मिलता है कि जगह
नहीं फिर क्या करें भाई दिलतो इस कार से
वेजार है मगर मजबूरी है ।

- (म०) अरे यार ! तू भी मुझे पूरा अक्ल का जुलाब मालूम होता है ! नौकरी तलाश करने को किस बे कूपने कहा ?
- (डा०) तो फिर क्या करेंगे पैसे वाले तो नहीं जो घर बैठे खाय
- (म०) इतने दिन लोगों की गरदने हलाक की ओर फिर भी मोची ही रहे—
- (डा०) हम तो पिठलगु ठहरे बहुत ही थोड़ा हिसापाते हैं सो खाने भर के लिये होता है ।
- (म०) अगे इन्सानी हैवान कत्ल करो तुम मजा करें दूसरा क्या खुश अक्ल है अगर मेरी राह में चले तो जिन्दगी भर अराम करो
- (डा०) चल ने चकमें औरोंको देना ! क्या चकमा देकर फगर हुआ चाहता है ?
- (म०) धत् तेरे अक्ल के दुम में धागा ! जरा सोचतो कि इस काल कोठरी से मैं किस तरह फरार होसकता हूं ? सुन मैं कहता हूं कि मेरे कब्जे में एक दर्फाना है जिसमें कगोड़ों की मालियत है सुना !
- (डा०) हां हां आये न चालाको पर मालियत है तो तुझे मुबारक मुझे क्या फिर बही बेहुदा इसरार अगे उत अहमक वो दर्फाना [तारा मोहिनी को दिखना] इन का है और मेरे कब्जे में है मैं तुझे देसकता हूं डाकूओं से गिद्दी कर सकता हूं ।
- (डा०) चल दूट मुझे यकीन नहीं होता—
- (म०) मैं कसम से कहता हूं तुझे दिखादूंगा—

(डा०) सच ईमान से कहता है ? अच्छा तो बतला ।

(म०) बस रहे न अकल के गोबर क्या मेरे पास रखा हूँ जो दिखाऊँ ?

(डा०) तो फिर कहां है

(म०) अबे खरीस ताला खोल और मेरे साथ चल तो दिखला दूँ ।

[डा०] पर यार बेईमानी तो न करेगा [ताला खोलता है]

[म०] खातिर जमा-रख [बाहर निकल] चल मेरे साथ (कुछ सोचकर) पर यार तेरा मालिक तो न — आ जायगा ?

[डा०] आज का वक्त तो जाया हो चुका कल इसी-
वक्त फिर आवेगा चलो जल्दी निकल चलें
[दोनों का जाना]

[ताला खुला पोंकर तारा मोहनी का निकट जा-
ना—डाकू सरदार का आकर धैरत करना—]

(सीन तीसरा खत्म)



(अंक २ रा परदा ४ था)

स्थान शिकार गाह जंगल

(सोरा मोहिनी का शकल बदले बलिवास फकीरी आना)

खुदा ये तूने कैसे २ अजल में हमको.

फसा दिया है ।

नहीं है सरवर हमारा कोई नजारा कैसा दिखा.
दिया है ॥

कहां वो शाही तख्त दौखत कहां फकीरी,
तेरी बदोलत ।

नजर न आवे कहीं ठिकाना मुफलिस हमको
बना दिया है ॥

करिश्मे क्या २ दिखाये तूने थे जो अपने हुए-
कमीने खू के प्यासे हुये सभी है

कह २ वरपा करा दिया है

थे करने वाले मेरी पामाली फकत तूही था-

वहां भी वाली मौत के मूंसे रिहा किया,

फिर अजलमें हमको फंसा दिया है ।

खुदा ये तूने कैसे २ अजल में ,

हमको फसा दिया है । [गाने चले जाना]

[गुलेनार का बतलाश शिकार आना और गानेपर आशिक होना]

(गु०) जनरल जरा देखो तो ऐसा दर्दनाक गाना कौन
गाता है ?

[ज०] जो हुफ्त-[जाकर वापस] हुजूर दो जनाना फकीर
गा रही हैं ।

[गु०] जनाना और फकीरी लिवास अच्छा उन्हें यहां
चुला लीओ

[ज०] बहुत बेहेतर [जाना दो और तोंके हमारा दाखिलहोना]
हाजिर

[गु०] [दिख कर] ये फकारि लिवास नृगनी, रुइ-तुम्हारा
यहां गुजर क्यों कर हुआ वतन कहां है फकीरी
किस लिये इस्तिस्नार की ?

[ता०] बानू न पूछो २ अजीज घोगी हुये गरदिश से घेदारी
हुये न कहा वतन न कोई हमारा है बस सिर्फ
ईश्वर का सहाय है

[गु०] अच्छा आप हिन्दू हैं चेखुश दया इस गरीब के
गरीब खाने को रोजक वर्षेगी-

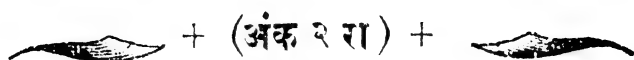
[ता०] जी हुजूर आपने हम लोगों पर करम फरमाया है
तो हम लोग हुजूर की कदुम बोसी में दिलो जान
से खुश हैं ।

[गु०] बेहेतर है तशरोफले चलें वहीं चल कर बागें होगी

(सब जाती हैं)-

(सीन ४ था खत्म)





(परदा ५ वाँ) स्थान—(गुलेनार के महल का दरवाजा)

[मोहिनी घो तागा का बातचीत करना]

(ता०) प्यारी जिसबला से नजात पाने में इतनी तक-
लीफे बरदाश्त की वही फिर सामने नजर आई

(मो०) सच कहती हो वहन तकदीर के शतान की अज
व रफ्तार है—

(ता०) न बबराओ मगर प्यारी यहाँ पर तलवार की
धार पर चलना है !

ऐसा न हो सक हो जाये और हम पहचान ली
जायें—इसलिये बहुत खबर दारी से चलना होगा—

(मो०) देशक २ तुम खातिर जमा रखो ! मेरी तरफ
कोई ऐसी गलती न होगी ।

(ता०) वस ऐसा ही चाहिये और हम लोगों को अपने
नाम भी बदल देना चाहिये आज से तुम्हारा नाम
गुशनसीब घो मेरा सोहन-याद रखना

(मो०) बहुत खूब मगर तू भी तो जासूसों की चाची
बनगई चहरे इस कदर बदल दिये कि अगर खुद
बाल देन भी देखे तो छान भी न पहचाने !

(ता०) वस अब चुप रहो कोई आरम्भ है [गुलेनार का आना]

[गु०] क्यों जाँ तुम लोग सहेली तो बनगई, पर गुमनाम
क्या नाम से वाकिफ न करोगी ?

- (तारा) वानू नामतो सिर्फ उस पैदा करने वाले का है लेकिन हमारी सहेली को खुश नसीब व इस जिस्म को लोग सोसन कहा करते हैं ।
- (गुल०) बेखुश-क्या ही प्यारा नाम है खुशनसीब आफरी मेरी भी खुश किसमती है कि ऐसी दिलखुश सहेलियां पाईं ।
- (तारा) यह आप क्या फरमाने लगीं ? यों कहिये कि हमारी खुश किसमती है जो हुजूर ने हम लोगों को खिदमत में कुबूल किया वरना कहां सरका ताज और कहीं पर की फटी हुई जूती !

॥ शेर ॥

- उम्मीद न थी कांच की हाथ गोंदर आगया ।
जुगुनू की न थी रोशनी भी चांद नजर आगया ।
- (गुल०) तारीफ रहने दो चलो अंदर चले । (सब का जाना) ॥



अंक २ रा परदा ६ ठा

स्थान (महल का बाहरी हिस्सा सडक)

(गुलेनार खिडकी में बैठी है शाहजादा का मोहिनी की तलाश में आहोजारो करते हुए आना।)

(शा०) हाय प्यारी मोहिनी तू कहां गई ! कौन ले गया !! क्या मुझ से रूठ गई ? मैंने तेरे साथ कोई बे अदबी नहीं की कि जिससे तू खफा होगई !! (ऊपर देखकर) अय शोख तू मुझे छोड़ यहां क्यों भाग आई मोहिनी तू बड़ी बे मुहब्बत निकली !

(गुल०) इसने मेरा दिल ले लिया मगर मालूम होता है मोहिनी के दामें उल्फत में गिरफ्तार मालुम होता है ।

(सहे०) बजा है-बह उसी का दम भरता है तलाश करता फिरता है ।

(गुल०) मैं मोहिनी बनती हूं उसे फसाती हूं और यहां लाती हूं !

(शाह०) मोहिनी ! मुझे दिक् न करो साथ न छोड़ो यहां आओ मैं तुम्हारे साथ रहना चाहता हूं ।

(गुल०) आई प्यारे मेरे लिये इतनी तकलोफ की [आकर] कुसूर हुआ, माफ कीजिये, वंदी हाजिर है महल में तशरोफ ले चले आराम करें (जाती हैं सोसन का आना) ।

(सो०) चे खुश इस गोहर को कहां पाया ?

(शाह०) [साइडमें] हूँ ३ ! यह आवाज मेरी सुनी हुई है !!

[गुल०] चुप २ इनकी खिदमत तुम दोनों के सुपुर्द करती
हूँ किसी तरह की तकलीफ न होने पावे-खुश
नसीब कहाँ है ?

(सो०) आरही है [सहेलियों का गाना]

॥ गाना ॥

क्या ही मजा हो वस्ल में दिल ब्रेक पार हो ।

शोशे में भरा मय हो पहलू में यार हो ॥

लघों रखसों के अबरू और गालों के बोसे,

हजार बार में क्या हो बहार हो ॥

काकुल की बलें नागसी दिलियार फांस के,

वस्ले चमन खाँ में मौसम बहार हो । (क्याही)

तीरे नजर से यार के कलेजे को पार कर ।

विसमिल बना के यार पे खुद भी निसार हो ।

चदम रखेसार सरापा भी हो जोवन भी ।

गुल हो चमन में हिता हो अंगूर हो अनार हो ॥

सरपस्त गुलेनार बेगम को खुशबुद यार मुबायक हो २ ।

(आहिस्ता २ परदे का गिरना)

(परदा ६ ठा खत्म)

अंक २ रा तमाम शुद

(अंक ३ रा परदा १-ला-स्थान-दरबार हाल)

(शाह हिन्द मय मुसाहबों के आकर तख्त मशीहोना)

गाना रामिशगरा

मैं तो जाऊं समरिया पैवारना-वारना-वारना,
प्यारी मुरतिया भोली मुरतिया मधुर बिसुरिया को पारना । मैं०

दाहा-

पोतम दूर बिदेश हैं दरशन तरसें नैन

पोतम के संग दिन रहे हमें सदा हैं नैन ॥

कहा करूं कासे कह कहां जाऊं कैसे मिलूं ।

पीर बढत लाये वारना ३ ॥ मैं तो०

कागा नैन निकासडूं पिया पास ले जाय ।

पहले दरस दिखाय के पाछे लीजो खाय ॥

काली अन्धेरी अकेली सजन बिन ।

दियरा धरोजाये हारना ३ ॥ मैं तो०

(रामिशगरा का गाने हुए जाना कासिद का आना)

(का०) शाह शाह हिन्द इकबालो वुशंद

(शा०) क्यों कासिद शाहजादे की खबर लाया—

(का०) स्रकसार शाहजादे की तलाश में सिम्त मगरिय

कानपुर, पटना, इलाहाबाद, कलकत्ता, बंगाल,

सफर करता हुआ । देखिन मुझ चक्रधरपुर

विलासपुर नागपुर चांदा रामेश्वर होता हुआ

पश्चिम में समुद्री सफर कास्ता, जर्मनी इटली
 सैवेरिया आस्ट्रिया ग्रीस विलायत में कोना २
 तलाश किया मगर शाहजादे का पता न पाया,
 लिहाजा हिन्द को वापस हुआ तो इलाका बसरा
 में पता मालूम हुआ शाहजादी गुलेनार के
 अपने दामे उल्फत में फसा रखा है शाहजादे
 को हरचंद समझाने पर भी उन के ख्याले शरीफ
 में खाक भी न आयो आखीर बैरंग वापस आया
 अगर लाने की जल्द कारगरवाई न की जावेगी
 तो शाहजादे की जिन्दगी दुष्घार होगी-

(बा०) क्या कहा शाहजादे को बसरे में कैद कर लिया है ?

(का०) जी सरकार खुदा यंदा—

(शा०) उसकी इतनी मजाल और सलतनत होने हुए अंजाम
 का होफ नहीं गजब सितम सघ्न नहीं होता ओह
 बसरे की सूबात तो बरबाद कर किले की ईंट से
 ईंट न बजादूँ तबतक आराम न लूंगा सिपह-
 सालार फौज तयार कर अभी बसरे को कूच
 करो मेरी सवारी का इन्तजाम करो !

(का०) इकबालो बुलंद गरीब परवर !

(शा०) दरबार बरखास्त !

(अर०) मुसाहबान हाजिरे मित दरबार ब हुकम दरबार
 बरखास्त गरीब परवर नजर दौलत शाहंशाह
 हिन्द वामयक वालहु इकबालहु बुलंद !

(शाह को जाना)

सीन पहला खतम

(अंक ३ रा परदा २ रा नकल)

॥ स्थान गुलचमन का कमरा ॥

[गु०] (गाना)

कोई लावो पियाकी खबरियां,
मेरे बालम की सुनी सेजरियां । कोई०
पिय बिन निस दिन जिया तरसत है ।
बरसन लोभी अखियां रे कासों कहें ।
कित जाऊं मोरि गुइयां कैसे मिलेगी खबरियां । को०

(शेहा) कागा पतिया लिख दऊं पिया पास ले जाय ।
घिरह विथा को जायके उनको देय बताय ॥
आवत २ कह गये रहे विदेस न छाय ।
जनम २ दासी रहूं जो पिय देय मिलाय ॥ कोई०

(शेर) सितम है हैफ है उफ है आदो जारा है ॥
दिल तो बेकरार मेरे यार की इन्तजारी है ॥ को०
या खुदा प्यारे की इन्तजारी ने दिल बेकरार कर
दिया सब करूंभी तो कहांतक एक नहीं २ दिन नहीं
पूरे दो हफ्ते हो चुके अबतक हाक़ न दिखलाई
सब्र का भी दिवाला निकाल दिया नहीं मादम
खफा हुआ रुस गया ऊंच गबा यो सांप सूँघ गया
कहां गया कुछ पता भी नहीं, उइ भल्ला ! मुद्बत
कार हुई यो कोई नई गुलदम पयदा होगई ! अरे

हो मुहम्बते थे दाग आजा प्यारे दिल खिराग ।

(दि०) क्यों प्यारी किसे बुला रही हो बेसी चुलबुला रही हो ?

(गुल०) बलो हटो भी जले पर नमक लगाने जाये भला बेसा भी दगा राह ताकते आँखे पथरा गई दिल मे-
रा फेरदो ।

(दि०) माफ करो प्यारी मैं तो कबम बोसी में आ रहा था रास्ते में तेरा चौहर मिला आवारा तो मिलने का न रहा चांग इस लिये हो गया नौ दो ग्यारह जक मह यहाँ से दफान हुआ तो यारों का गुजर हुआ कहो कैसी कदा ?

(तुरेखांका छिपे हुए खड़े होना)

(तुर०) साइडसे-कहो यारों मेरो पाक नामन बीबी को दे-
खा ? कैसी असमत बचा रही है अपने यार से गाली दिला रही है ? खुदा को शान०

(गुल०) प्यारे मारो गोली अवारा दिन भर घूमा करता है इस से मैं बेजार होगई न कहीं कमाने जाता है न कहीं धूमने जाता है दिन भर मुरगे की तरह दड-
वे में पड़ा रहता है ?

(दि०) प्यारी इसे कहीं दफान करदो न !

(दि०) अजी कह मरतबा झटका कहो मुण को सात पु-
स्तों को बकराई मगर नौकरी पर भांडी नहीं ग-
या सो नहीं गया आज घरमें अनाज नौ पकाऊं तो क्या उसका कलेजा !

- (तु०) (साइड में) देखो हराम जोदी गाली देरही है मैं नौकरी पर जोउं और यद्द यारों के साथ गुल लुरें उड़ाये और सूना पाकर घरका सामानले चंपत हो और मीया मोची हो रह जायें ठहरतो जा ?
- (गुल०) मेरी जान अब इस कदर न सतीना इन्तजार करते करते सत्र जाता रहा !
- (दि०) प्यारी मैं क्या करू ? तेरे शौहर से तो मैं भी आजिज आगया मैं आता हूं तो उस हराम जादे को मकान ही पर पाता हूं तो दिल मसोस कर भाग जाता हूं ।
- (गुल०) इस मुण से लुटकांग ही नहीं होता प्यारे चलो यहांसे भग चले अच्छा प्यारी फिलहाल मैं जाता हूं कल आउंगा तैयार रहना (जाता है सामने से नुरे खां आता है और सलावालेकुं कहता है) ।
- (दि०) कालेकुं सलाम ? (देखकर) अरर ! (कांपता है) ।
- (तु०) (हाथ थाम कर) क्यों वे मेरी गेर हाजरी में मकान में क्या करने आया था ?
- (दि०) मैं ? मैं ? आप ही से तो मिलने आया था ?
- (मगर भेरे से मिलने आया था या मेरी जोरू से ?
- (दि०) नहीं र आपसे आपके न मिलने से वापस जा रहा था ।
- (तु०) हां ! बेटा वापिस जा रहा था या जोरू को प्यार ले रहा था ?

(दि०) अरर ! मुहब्बत में पन्चर होगया अजी क्या बकते हो किसी भले आदमी को बदनाम करते हो ?

(तु०) अरे भले आदमी के बच्चे ! मेरी आंखोंमें धूल डालना चाहता है ? नालायक ! (मारता है दिल चिराग तुर्रखां को मारता है और खुद जोरसे चिल्लाता है)

(दि०) अरे ! दोड़ो मुझे मार डालो ! हाय !! मरा खून हुआ !!!

(गुल०) [आकर] अरे क्या है ? [दिल के साथ अपने शोहर को मारती है] अरे बस करो ! क्यों बेचारे को मारे डालते हो ?

(तु०) कम्बख्तों तुम दोनों ने तो मुझे घोषी का गदहा समझा है !

(गुल०) हाय ! हाय ! मीया तुमने तो गजब ही कर डाला बिचारे की पसलियां तो तोड़ डाली कहीं ऐसा भी पीटा जाता है ?

(दि०) (रोता है) हायरे ! मर गया कम्बख्तों तुम्हें दो जख्मों भी जगह न मिले ।

(गुल०) वाह मीयां तुमने तो गजबही कर डाला बड़े खराब हो ।

(तु०) अरे खराब की जोरू निकल यहां से बदमाशों ने कचूमर कर दिया !

(दि०) अरे मीयां क्यों झूठ बोलते हो खुद मारते हो और इलजाम गेगों पर ! [रोता है]

(५८)

(तु०) अबे हरामीपिल्ले गुस्सा दिलाता है। ले ! (मारता है)।

(गुल०) अरर ! खुदा के लिये छोडो क्या मारही डानोगे ?

(मुलचमन एक तरफ से दिलचिराग दूसरी तरफ से तुरेंखां को मारते हैं धमा चोकडी होता है)

(परदा गिरता है)

परदा २ गी खत्म



[अंक ३ रा] [स्थान नजर बाग]

[गुलेनार का दाखिल होना] (सहेलियों का अरज करना)

(स०१) कटिये बानू कल कौसी रात निकली पहचाना तो नहीं ?

(गुल०) नहीं जो मुझे तो वह अब तक मोहिबी ही समझ रहे हैं मगर ! सवाल ऐसे थे हिसाब कर रहे हैं कि मुझसे जवाब खाक नहीं देना होता ?

(स०२) तबतो उनको जरूर झक हुआ होगा !

(गुल०) हां कुछ खोपन तो नजर आया मेरे ख्याल से कुछ शक जरूर ही हो गया मगर क्या करती खुदा खैर करे !

(स०३) अजी कोई भी फिकर सुना दिया होता तुमतो खुद हाशियार हो !

(गुल०) यों तो मैंने कई बाने कहीं मगर उनके सवाल के जवाबमें कहीं उलटा न पड़ जाय इसी लिये टाल दिया ।

(स०१) सवाल क्या थे जरा हम लोग भी तो सुने ?

(गुल०) अरे ! क्या कहें ! नोमवहशाना सवालवात है समझ में नहीं आते, कहते हैं मोहिनी तुम जंगल से मुझे छोड़ कर क्यों भाग आई चंडूल किधर गया यहां कैसे पहुंची ! वगैर २ वाही नवा ही बकते हैं क्या

जवाब दूं बेचारी मोहिनी तो खुदा मन को रवाना
हो चुकी खुदा जाने ये कबकी बातें वह कर रहे
हैं इसी फिज्ज में परेशान हूँ क्या जवाब दूं मेरे ज-
वाब न पाने से शक बढ़ताही जा रहा है क्या करूं ?
कुछ समझमें नहीं आता !

(स०) अजी शक होने का सबब और भी कोई दूसरा है ?
आपकी वह दोबों नई सहेलियां शाहजादे से गुल
गुल कर बातें करती हैं मेरा शक उन पर भी हो
ता है !

(गुल०) बेशक तू सच कहती है हराम जादियां बरगला
रही हैं उन्हें जाकर समझाती हूं !

(स०) खरये तो हुआ करेगा मगर अभी तक बस्ल
भी हासिल हुआ ।

(गुल०) अजी बस्ल क्या क्यामत घरणी हुई कहते हैं ?
मैं राजपूत हूं बगैर शादी इलतजा बेकार है ।

(स०) किसी तरह दामें उल्फत में गिरफ्तार करो ।

(गुल०) बेसा करना फिजूल है चलो समय हो गया शाह-
जादा आगा होगा ।

(सबका जाना)

(परदा ३ रा खत्म)



(अंक ३ रा परदा ४ था)

स्थान जनाना महल

(शाहजाद! पलंगसे उठता है सोखन खुशनसीब
बठी है)

(शा०) झुलशनका जो गुठ था खोगया बाकीरहा अबतूर है
बहमों में बिताई कहां कोफूर खिनका नूर है ॥

मोहर जो पाया था गोबसे हाथ जो जाता रहा ।
माशूक पदलू में जोथा हाथसे जाता रहा ॥

हाथ ! भफसोच मोहिनी तू किधर गई ?

(खु०) हुजूर बेती आहोजारी किस लिये ? बेकरारी
किसलिये ?

(शा०) कुछलो नहीं, दिल का रोशनदान था मेरा अरमान
था पाया और हाथसे खोदिया अब क्या कुछ
भी तो नहीं ।

(खु०) नहीं नहीं जनाब, खोलिये दिखको गांठ खोलिये
हम लोगों के लायक हम लोग भी जी जान से मदद
में हाजिर हैं ।

(शा०) यह तुम जानती हो कि यह जो मोहिबी अपने
को बतलाबी है क्या वाकई में मोहिनी है मुझे
तो शक है यह मोहिनी नहीं बल्के कोई दूसरी होइ

(खु०) आप को खयाल बहुत दुरुस्त है ये असली मोहिनी
नहीं है यह मोहिनी की बड़ी बहन गुलेनार है ।

(तारा) जनाव (शैर) कहां तो सर और कहां पैरों का

पंजार कहां चांद मोहिनी कहां शोख गुलेनार

(शा०) वेशक यह गुलेनार ही है क्यों कि इसने मेरे
सबालों का जवाब अब तक नहीं दिया ।

(खु०) जी हां ये गुलेनार चमन का खार है !

(शा०) वेशक आवाज में फर्क चाल में फर्क आदत में फर्क
नजर आता है ।

(खु०) जनाव खामोश हो जाइये कोई आरहा है

(गुलेनार का आना)

(गुले०) फरमाइये मिजाज कैसा है ?

(शा०) अच्छा है ! जो कुछ होरहा सो भी अच्छा है

(गुले०) मेरे सरताज आप गमगीन क्यों रहा करते हैं
(पलंग पर बैठना चाहती है)

(शा०) [उठकर] यह क्या बदतमीजी-इनता जुनू का
जोश है दोष फरामोश है मंने जो कहा था क्या
भूल गई बाद क्यों हुई जाती हो जोश जुनू में
बरबाद !

(गुले०) अजी आप इतने चौकन्ने क्यों हो रहे हैं ।

[गुलेनार के देखने ही सबका जाना]

मेरे सख्त दिल लेकर रूप कदर तक ग्रीह देना
बेशफाई करना क्या आपको जेबा है चोखले रहने
दा बस्ले जमा पियो पिलाओ मजा उठाओ—

(शा०) बस खबरदार फिरसे ऐसी तकरीर जवां परनलान

वरना अच्छा न होगा ।

(गुले०) जनाव मोहिनी पर तो निसार हो फिर चोचले
क्यों कर रहे हो ?

(शा०) चुप बह नमीज ऐसे पाक नामको इस नापाक जर्वा
से निकाल कर नापाक नयता तू कहां राहकी गम
जनी और कहां बह हयाकी देवी मोहिनी

(नसर) इरगिम नहीं है मोहिनी मैं जैसी खसलत तुझ में है
द मन रिधाजी उसमें है असमन फरोशी तुझ में है ॥

बह चमन का नूर है और तू एक खार है ।

नुरे खुश रहमत है बह तुझ पर खुश की मार है ॥

तू है दुकखा काच का बह नायाब मोहर है ।

दो जख का शैतान तू बह यिहिदसी जीहर है ॥

कहां तू अंधेरी मायस की कहां पुनो की चांदनी ।

शैतान कहां तू स्याह फार कहां महाताय रोशन मोहिनी

(गुले०) क्यों ये गुस्ताखाना जवान — ये मगरूर हस्ती ये
आमतो है कि तू गुस्ताखी कर रहा है ?

(शा०) हां आमतो हूं मैं एक बुनिया की बदकार और नसे
बात कर रहा हूं :

(गुले०) अब नादान अपनी जवांको रोक मैंने तुझे एक
शोखीन समझ दिख दिया था समझ रख औरत
जय प्यार काती है तो जन्नतसे भी बह कर है ।
पेक्षा में मुयतिला हो जाती है । और जय वस्क
हो जाता है तो शेरनी से भी बहतर खूबवार

होती हैं तुमने एक शेरनीं पर पार किया है ।
याद रख और अंजाम सोचले उन दोनों हराम
जादियों पर भी शक है शायद उन्हींने तुझे कर
गलाया है उन्हीं का तुझ पर शाय है ?

(शा०) चुप नाचकार उन बेचारियों ने तेरा क्यों बिगाड़ा
है उन ही शाम में अगर तेरी नापाक जवान से
एक लफ्ज भी बंद निकाला तो याद रखना लफ्ज
बाहर निकाल के पेशतर तेरे जिस्म पर सरन
होगा ।

(गुले०) अय खुदा के कहर ! मैं कौन हूँ सुन और समझ ?

(नसर)

मैं वो शैतान हूँ जो लाहोल पढ़ादे ।

मैं वो बिजली हूँ जो जमी दस्त करदे ॥

मैं वो साँप हूँ जो उसते ही सुलादे ।

मैं वो कहर हूँ जो धरपादोनेही रुलादे ॥

मैं वो मौत हूँ जो रुहका फ़र करदे ।

मैं वो मवर हूँ जो चमन चूर करदे ॥

मैं वो आफत हूँ जो तोवा कढालादे ।

मैं वो आग हूँ जो लहजे में जलादे ॥



(शा०) वसन्तामोश ज्यादा न बक हट जा मेरे सामनेसे मारो-
जायगी बंद खसलती का मजापायगी—

(६५)

सुन न मौन के निवाले सुन तुझको जहुनुम
रसीद न करदू तो सही इस हस्तिये मगकर
को दरगौर न करदू तो सही (जाती है)

दुनियां की उगालजा जो दिलमें आवे कर
गुजर (जाता है)

(परदा ४ था खत्म)



(अंक ३ रा परदा ५ वां)

स्थान फौजी केम्प]

गुलेनार का पेश खेम — (अन्दर आधाज होना
पटाखा—गुलेनार आकर)

(गुल०) जंग छिड़ गई हमारे बहादुर सिपाइयों ने जी
तोड़ कर जंग क्रिया मगर हाथ हमारे तक़ीर
में शिकस्त हो रही, मुझे ताज़्जुब है कि
जंग छिड़ते ही मेरी फौज पर इस मगरूर के
फौजी जवानों ने न मालुम किधर से आकर
इकदम हुरा दिया और मुझे शिकस्त
ही मैं नहीं समझती कि इस जवान ने यहां बैठे
ही बैठे क्यों कर फौज को इतला पहुँचाई जो
बेन वक्त पर काम आई अब तो मेरे भा बन्ने
का चारा नहीं किसी की मदद का इशारा नहीं

॥ शेर ॥

जो दुनियाँ का काल था मिश्रल मौत था बुलंदी पर
जो शौला आतिश का था कहर था जमी पर ॥
आज वो कम नर्सीवा से शिकस्ता में आगया ।
फन्दा गलेका मोहिनी का मेरे गले में आगया ॥

(खु०) यान् अब क्यों गमगीन होती हो शेर दिल होकर
क्यों बुजदिल होती हो जोशेजुनु में दोधाते होती हैं

(शेर०) या दो क्यामन तक पहलू में रहना यारका ।
जिहलत मुसीबत कहर हर हो या खुदा की मारका ॥

अब क्यों घबराती हो दिलगीर होती हो रोद
रफ्तो खुदा के दरबार में भी ये सजाफ होती वहीं

(शेर०) जुल्म जुल्मी का जो है अन्जामभी अब देखले ।
क्याही सोदा नकद है इत हाथवे लस साथले ॥

(गुल०) खुदा नसीब २ इस वक्त खुदाने तुझे ताने कसी
का वक्त दिया है । फिरभी तू मझपर क्यों कहर
बरपा करती है जले को जलाती है ।

(शेर०) ख्यावमें सोचान था कि तकदीर मेरा सो गया
बाका रहा कहर फजा बस होना था सो होगया ॥

(बादशाह हिन्द का दाखिल होना)

(बाद०) पकड़लो जकड़लो यही है जालिम खुदा का गुन
हुमार ।

(सिपाही गिरफ्तार करलेते हैं)

क्यों ये मगरूर हस्ती अबतो हुई हिम्मत रस्ती
बोल २ अग दुनियां के घवाल घोल शाहजादे का
दामें मुहब्बतमें फना तबलीफ देना यहाँ नका कि
उसके करल का इन्तजाम करना सिलम ! तुफ है

तेरी करतूतपर, तलतपर, ताजपर, तुल्लपर, तेरी
जान पर और तेरे इस नूरपर

(गु०) जोशेजुनु का जोश था करदे उस को दर गुजर
फैद में गुलनार है जो करना होसो कर गुजर

[ब०] नहींर गुलेनार मैं इन्सान हूं मेरे जिस्ममें सीना सीनेमें
दिल दिलमें खुदा का ख्याल है जो तू चाहे वह मैं क
नहीं सकता यहां इन्साफ है जुल्म हो नहीं सकता

ख० (शेर) फरजद मिस्ले शेर है रोशन है राहे रास्त था
जोशेजुना तुल्लमें जालिम जुल्म कहर ज्यास्त्र था
हाजि खुदा हरजा रहे शंतान का बस्तो नहीं
दर गुजर उससे जो हो बसी कोई हसी नहीं

अब जल्लादो-कतल करदो अब इसे धड़से भी गरदन तोड़ दो
फैसला इसका जो है बस मोहिनी पर छोड़ दो ।

(मोहिनीका दाखिल हाकर)

(गुले.) मोहिनी तू जिन्दा है अब खुदा ने मर्या देख रही है

(मोह.) वही जो खुदा को दिखाना मंजूर था वस
बहा मोहिनी तेरे सामने है (बादशाह से) अब मेरे आका

शेर - जोशे मुहब्बत से मेरा सांगा हुआ सरमर है

(बाद.) बस तुझा पर छोड़ता हूँ अब तुझे अख्तियार है ।

बस हमशेर मेरे सर पे हो दुश्मनों का तोड़ दो

राहे खुदा इस ताज पर मेरा अकल को छोड़ दो ।

गुलेनार-नहींमुझे रहम दरकार नहीं शेरनी एक गोदछले

जांघखीकी जुस्तजू नहीं खता

(६९)

घोर- ब'ते नहीं हैं मौलसी जो किलेरी होर हैं,
अच्छा बुरा होता सो भी किस्मतों के फेर हैं ।
जान जाने में न हरगिज यह गुलनारहरना है,
देखले इस तरह पर पाता नजात हस्ती है ।

[पेश कात्र निकाल सीना चाक कर गिर जाती है और
बन्धु सांसे लेकर वम तोब देती है सब लोस है मरसं
अफसोस करते हे परदा गिरता है ।

(सीन ५वां खत्म)



अंक ३ (परदा ६) स्थान दरबार ताजपोशी.

(शाहजा) मेरे बफादार बहादुरों तुम लोगोंकी वो वाशिद-
गान बसरा की मदद से मैंने इस सल्तनत पर
काफ़ी फतहपाई है और इसी वाइस मेरे खयाल से
इसका अंजाम भी तुम लोगों के रोबरू खातिर
ब्याह यहाँ का हकदार को मिलना जरूरी भन्न है
लिहाजा मेरे खयाल में मोदिनी के निवा और
कोई इस सल्तनत का हकदार नजर नहीं आता
इसलिये ये ताज (हाथमें लेकर)

(सब स.) हुजूर के हाँ वस्तु सुचारक से हकदार का ताज
पोशी हो.

(शा. हि.) बहुत खुश मैं व खुशी अंजाम देता हूँ (ताज-
पड़ता है)

(सब.) खुदा हम लोगों की सर परस्त हमारी मलिका को
सर्वर ताज सलामत रखे।

(शा. हि.) आमीन

(सब.) आमीन ॥ आमीन ॥ ३ ॥

(मो.) अब मेरे तकदीर के खुदा मेरे बुझने बादशाह
सलामत और मेरे आकाके जाँ निसार सुनाद्यों
आप लोगों ने हक ताज हकदार को पकड़ा मगर
जो इसको असली हकदार होना चाहिये वह
पोझीदा हो रहा है आज आप लोगों के सामने उस
हमारे सरताजको मैं ताज पररती करूंगी. लिहाजा
ये ताज हमारे आका शाहजाद ये हिंद केसर पर

जीनत बल्हो ।

(सब) आमीन आमीन—

(ता.) इस जलसये ताजपोशी की मुवारक वादीमे मैं बिखरे
हुये दो दिलोंको एक हो जाने के लिये शाहंशाह
से दरखास्त करती हूं ।

(शा हि.) बहुत खूब क्या तारा की दरखास्त तुम दीनोंको
मंजूर है—

(दोनों) कबूल हो मंजूर है—

(शा हि.) काजीजी को बुलाओ.

(सि) जो हुकम हजूर (जाना हो काजी के साथ वापस
आना)

(का.) क्या है, कहिये शाहं मंजूर है- तो उन्हें सामने लाओ

(शा.) ये हाजिर है, (दोनों को सामने खड़े कर देता है)

(का.) होथ मिलाकर—

तरकी के जमाने में जोरु से मियां बेजार रहे ।

मुर्गी के उल्फत में मुर्गा ताहश्च गिरफ्तार रहे ॥

(सब) आमीन १ आमीन २ आमीन ३

(ब. स.) खुदा हमारे सरताज फरिश्ते खुदाको सलामत
रखे ।

चन्द्रकला का दाखिल होना ।

(चन्द्र.) इस खुश के दरबार में बन्दी भां कुल दरखास्त
कातां है.

(शा.) तुम कौन हो बेटी और क्या चाहती हो.

(चन्द्र.) एक बागियों की सताई हुई कम नसीब औरत की

रकदोर का फैसला ।

(बाद) क्या दरखास्त किस रातका फैसला.

(नन्द) आप लोग हैं और शहर घिघाज हिन्दू में
जब कि मेंहदी की जाती है और कंकण बांध
दिया जाता है. तो उसी से शादी होती है जिसका
कंकण बांधा जाता है ।

(बाद) वेशक--

(चन्द्र) अगर ऐसी हालत में दुल्हन दुल्हन को छोड़कर
भाग जाय तो-

(बाद) तो दुल्हन को चाहिये अपने अजीजों से उसकी
तलाश करावे.

(नन्द) अगर खुश किसमती से दुल्हन दुल्हा को
प्राप्त जाय ।

(मेहिनी) तो वो उससे (दोनों हाथ मिलाकर) इस तरह
बदला ले,

बिछड़ा हुआ जोड़ा फिरसे मिलाया खुदाने
अबल दृष्टि आपका बिलाया है खुदाने

(गाय) शमीन १ अमीन २ अमीन ३

(अजीब सलतन) येजल्सा आज शाहीना (सब) मुखारक हो २

ये तख्ती ताजथफसाना (सब) मुखारक हो २

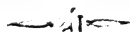
ये मजमो ताजपोशा का अखाडा इन्द्रसा हरबम
याहीमय वो पैमाना (सब) मुखारक हो २

आही जलजले दमपर हो हमेंशा या खुदा

आये माहस दोनों (सब) मुखारक हो २



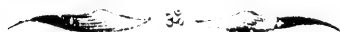
साना सबका) मुरली बजाने वाले भारत में फिरसे आजा
 मुरलीकी तान बकता फिरसे जग सुनाजा
 फिरके हुये हैं लाखों धर्मों के अब जहाँ पर
 कृष्ण बतार सा फिर मोहन का सुर सुनाजा
 हम सब नेरे हैं हिंदू रहमत नजर नेरी हो
 सबका तुही है वाला दर्शित जग दिखाजा
 मुरली बजाने वाले भारत में फिरसे आजा



परदे की आहिस्ते २ गिरना (तमाम शुद्ध)

लेखक

प्रा० भट्ट उपेन्द्रनाथ गद्दीकर सागर हाल कांकरोली



इस पुस्तक के मिलने का पता—



पो० उपेन्द्रनाथ शर्मा राहीकर

कांकरोली (मेवाड़).

श्री“महेश-मुद्रण-यन्त्रालय” नाथद्वारा.

इस पुस्तक के मिलने का पता—



पो० उपेन्द्रनाथ शर्मा राहीकर
कांकरोली (मेवाड़).

श्री "महेश-मुद्रण-यन्त्रालय" नाथद्वारा.
